

गुलदस्ताए नगमात

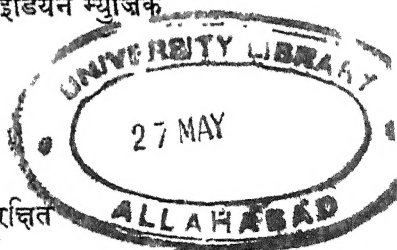
(पहला गुलदस्ता)

जिसमें नई और पुरानी चाल के खयाल, ठुमरियाँ, दन्दरे,
होलियाँ, चैतियाँ, कजलियाँ, लाउनियाँ, गज़लें, सुन्दर
कबिता और बन्दिश की निहायत आसान और
सरल नोटेशन में, हर गाने, पीछे पाँच-पाँच
खूबसूरत तानें, आलाप और गाने
का तरीका दिया गया है ।

लेखक

प्रोफेसर बड़े आगा साहब
भातखंडे-युनिवर्सिटी ऑफ़ इंडियन म्यूजिक
लखनऊ

सर्वाधिकार-स्वरक्षित



प्रथमावृत्ति १०००]

संवल १११७ वि०

[मूल्य २।]

प्रकाशक

प्रोफेसर बड़े आगा साहब
भातखंडे-युनिवर्सिटी ऑफ़ इंडियन म्यूजिक
लखनऊ



मुद्रक

श्रीदुलारेलाल
अध्यक्ष गंगा-फाइनआर्ट-प्रेस
लखनऊ

शुद्धि-पत्र

अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ नं	पंक्ति
१. तमाम आमदनी का	तमाम आमदनी को	६	७
२. भारी भर्तम्	भारी भकम	११८	१३
३. और रे समवादी	और स समवादी	२६	६
४. छोटी	छोटे	३४	५
५. करका	करकी	३५	७
६. पम	पम	३८	३
७. आरोही पनी	आरोही पनी	४१	६
८. अवरोही सनि	अवरोही संनि	४१	६
९. गं रें स —	गं रें सं —	४३	७
१०. गरे संनि	गरे संनि	४६	१
११. निस निध	निसं निध	४६	११
१२. रेंगें	रेंगें	५६	८
१३. रसं निध	रेंसं निध	६३	६
१४. सनि धप	संनि धप	७४	२
१५. रेंगं	रेंगं	७४	७
×	×		

अशुद्ध	शुद्ध	प्रश्न नं	पंक्ति
१६. र न ऽ	र ऽ नि	५५	४
१७. अति	अत	८३	६
१८. निस रेस	निसं रेसं	६२	४
०	०		
१९. सं सं नि ध	स नि ध	६३	८
२०. रेग सरे रेस	रेग रेस रेस	६६	५
२१. सरे ग रे... नि ध प रे	स रे ग रे... ध प म ग रे	६६	१२
२२. म प ध म ग रे	प ध नी म ग	१००	६
२३. म---	ध---	११२	२
२४. धम मग	धम गम	११६	४
२५. धनी संरें	धनी सरे	१२०	२
२६. पध निध	पध निध	१३१	१
२७. स नि	सं नि	१३२	७
२८. 'विषय'	'विषम'	१३७	५
२९. स रे स नि	स रे स नि	१४४	१

(३)

अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ नं	पंक्ति
३०. रेनि ॐ	रेनि ॐ	१५२	१
३१. ग॒रे तान	ग॒रे की तान	१५४	६
३२. ध॒नी सं॒रें... म॒म म॒ग	ध॒नी सं॒रें... म॒म म॒ग	१५७	५
३३. सं॒नि ॐ	स॒नि ॐ	१६१	३
३४. प॒तर	प॒रत	१६३	३
३५. प	प	१६४	४
३६. नि॒प ॐ	नि॒प ॐ	१६४	६
३७. मो रा	मु र	१६६	२
३८. ग॒धार	गंधार	१७०	२
३९. ध॒नी ध॒प	ध॒नी ध॒प	१७२	५
४०. नि॒ध	नि॒ध	१७३	१
४१. रे॒ स॒मवादी	स स॒मवादी	१७६	६
४२. नि॒सं ॐ	नि॒सं ॐ	२१५	१
४३. मि॒न	म॒न	२२३	६
४४. प॒मन बाद है ।	य॒मन के बाद है ।	२३७	७
४५. प॒ऽ अ॒न॒ खा	प॒ऽ न॒ ख	२३८	६

अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ नं	पंक्ति
४६. अप	आप	२३४	३
४७. पर	पा	२४४	३
४८. एरी बंगरी मोही	एरी बंगरी मोरी	२४१	१
४९. धनी धप	धनी धप	२४२	१०
५०. निसरे	निसरे	२४४	६
५१. सनि	सनि	२५४	११

मूची

अ

पृष्ठ

१. अब के गए कब अइहैं—लावनी तीन ताल ...	३६
२. अब कैसे अँगना में जाओगी गोरी—होली गारा ताल चाचर	६०
३. अब ही सुंदर पावना—दादरा जयजयवंती ...	८३
४. अरज सुनो दहनगीर पीर मोरी—खयाल पूरिया त्रिताल	४२
५. असीरे पंजये अहदे शबाब—गजल खमाच दादरा ...	२३७
६. अंधेरिया है रात सजन—दादरा ज़िला खमाच ...	८६
७. असुवन के हरवा—खयाल चंद्र कौश त्रिताल ...	२७
८. आई कजरी की बहार—कजरी ताल कहरवा ...	५७
९. आई सावन की बहार—सावन ताल चाचर ...	७६
१०. आओ गले लग जाओ—दादरा देश	६४
११. आओ आओ पिया मैं वारी—दादरा गारा ...	८०
१२. आज मैं लडूँगी गुह्याँ—दादरा भैरवी	६६
१३. आज मन ले गईं झौंक झरोखे—बनारसी चैती कहरवा	५०
१४. आन बान जिया मैं लागी—दादरा गारा ...	३०
१५. आया सावन का महिनवा—कजरी ताल कहरवा ...	६०

ए

१६. ऐसी चंचल चटकीली नार—ठुमरी काफी त्रिताल ...	४५
१७. ऐसी जोबन फवन—ठुमरी काफी सिंदुरा त्रिताल ...	७२
१८. एरी ए मैं भाजत—धुनसिंधी ताल रूपक ...	५४
१९. एरी बैंगरी मोरी सुरक गईं—खयाल यमन एक ताल	३५

क

२०. काहे रोकत डगर प्यारे—ठुमरी खमाच एक ताल ...	१६४
--	-----

	पृष्ठ
२१. कान्हा मुरलीवाले—ठुमरी खमाच त्रिताल ...	१८७
२२. कान्हा नंद को खिलाड़ी—होली ज़िला देश त्रिताल	१८३
२३. कुशादा दस्ते करम—गज़ल कौवाली ...	२४५
२४. कैसो कैसो मोसे रहो न जाय—ठुमरी काफी त्रिताल	१८०
ग	
२५. गुलखालों में राधा प्यारी बसें—दादर भैरवी ...	१६६
च	
२६. चलो मदन मोहन—ठुमरी काफी सिदूरा त्रिताल ...	१५०
छ	
२७. छांड दे गले बाही—भैरवी दादरा ...	१५५
२८. छोड़ो छोड़ो मोरी बहियाँ पिया—ठुमरी भैरवी त्रिताल	१५८
ठ	
२९. ठाढ़े रहियो मोरे श्याम—दादरा ज़िला खमाच ...	१४६
ड	
३०. डोले रे जोबन मदमाती—ठुमरी छायाछाया त्रिताल	१६३
त	
३१. तुमसे लागे मोरे नैन—गारा ताल कहरवा ...	१४३
न	
३२. नई नार नयो रंग ढंग—ठुमरी खमाच त्रिताल ...	२१२
३३. नहिं आवे रे चैन बिन देखे—ठुमरी खमाज त्रिताल	२२६
३४. निपट निडर नटवर वारो—दादरा ज़िला देश ...	२०८
३५. नैना कटारी जिया में मारी—दादरा गारा ...	२२६
प	
३६. पनिया जो भरन गई—ठुमरी देश त्रिताल ...	१३२
३७. पिया बिन नहिं आवत चैन—ठुमरी पहाड़ी फ़िम्फोटी	१३७

ब	पृष्ठ
३८. बनाओ बतियाँ—दादरा भैरवी... ..	१०६
३९. बहुतेरा समझाया रो—भैरवी ताल कहरवा ...	१०१
४०. बाजे झनन मोरी पायल—ख्याल जयजयवंती त्रिताल	११२
४१. बाबुल मोरा नइहर छटो जाय—ठुमरी भैरवी त्रिताल	११७
४२. बारी उमिर लरिकहयाँ—गारा ताल कहरवा ...	११०
४३. बालम नइया डगमग डोले—दादरा भैरवी ...	१२१
४४. बिदिया छे गई मोर रे मछरिया—दादरा गारा ...	६३
४५. बिन पिया कछु न सुहाय—ठुमरी भैरवी त्रिताल ...	६७
४६. बीत गई सारी रात—ठुमरी मांड त्रिताल ...	१२५
भ	
४७. भली बनी श्याम मूरत—ख्याल रित, वाई त्रिताल ...	१२८
म	
४८. मन हरा ले गई—ठुमरी ज़िजा खमाज त्रिताल ...	२२२
रा	
४९. राधानंद कुँवर समझाय रही—होली ताल चाचर	१६६
५०. राज गयल कौने देश—चैनी ताल कहरवा ...	१७२
ल	
५१. लगाने मछली सैयाँ—दादरा खमाच	२१५
५२. लट उलझी सुलझाय जा—ख्याल बिहाग त्रिताल ...	२०४
५३. लाहे लागी हो रामा—लावनी त्रिताल	२१८
स	
५४. साज़ यह कीना साज़—गज़ल छाया कौवाली ...	२३३
५५. साँवरिया ने जादू डाला—ठुमरी भैरवी त्रिताल ...	१७६
श	
५६. शोरिशे इस्तराब है—गज़ल दादरा	२४२
५७. श्याम घुंघट पट खोली—धुन गारा ताल कहरवा ...	१८०



१. स्वर्गीय प्रिन्स सआदतअलीखान (नवाब छद्मन साहब)
२. ,, पं० वी० एन्० भातखंडे बी० ए०, एल्-एल्० वी० वर्काल
३. ,, उस्ताद मुहम्मदअलीखान औलाद मिरयाँ तानसेन
४. 'बड़े आगा' साहब प्रोफेसर भातखंडे युनिवर्सिटी
५. स्वर्गीय ऑनरेबुल राजा मु० नवाबअलीखान, अकबरपुर-स्टेट

गुजरे हुओं की याद

जर्मने-चमन गुल खिलती है क्या-क्या,
बदलता है रंग आसमाँ कैसे-कैसे । ,

आनरेबुल राजा मुहम्मद नवाबअलीखाँ साहब मरहूम

राजा साहब मौसूफ़ से मुझे उस वक़्त नेयाज़ हासिल हुआ,
जब कि मेरा सिन तक़रीबन १५ बरस का था ; उस वक़्त
राजा साहब का सिन मेरे खयाल में ३० या ३५ बरस से
जायद न था । राजा साहब का इंतक़ाल ६० या ६५ की उमर
में हुआ, इस वक़्त मेरी उमर ५० और ५५ के दरमियान है ।
अन्दाज़न मेरा और राजा साहब का साथ ३० या ३५ बरस
तक रहा । इस अरसे में ३३ बरस जब कि मैं रामपुर में था
और नवाब छम्मन साहब से इल्मे-मौसीकी हासिल कर रहा
था, और ३३ बरस का मेरा वह ज़माना, जो योरप की सैर वो
सियाहत में गुज़रा, निकालकर माबक़ी तमाम वक़्त मेरा
राजा साहब मौसूफ़ ही की सोहबत में गुज़रा । राजा साहब
ने न सिर्फ़ दिन में दो-दो और तीन-तीन मरतबे घन्टे-दो घंटे
सुबह और घन्टा-दो घन्टा शाम या रात ही के वक़्त मुझको
बताने में सर्फ़ किये, बल्कि अपने पास से रुपया खर्च करके
..और उस्तादाने-क़न से भी मुझको गाना बतलवाया । उस्ताद

छोटे मुन्नेखाँ मरहूम के नाम तो उन्होंने एक स्त्रास रक्तम मुकर्रर कर दी थी, जो उनकी जिन्दगी तक उनको मिलती रही । अलगरज राजा साहब की हस्ती दुनियाए-मौसीकी में एक बेनजीर हस्ती थी । मुम्को इस किस्म के दिल वो दिमाग के लोग जैसा कि राजा साहब का दिल था जो कि बवजह नेरमिये इस्तेमाल नगमाहाय मौसीकी एक स्त्रास सिदाकताना और मुखलिसाना रंग में रँग गया था, अब नहीं दिखाई पड़ता । यों तो फने-मौसीकी पर बहुत लोग मेहनत वो मशक्कत करते हैं और कुछ अरसे में एक हद तक इसमें महारत भी हासिल कर लेते हैं; मगर राजा साहब की तरक्की की वजह इनकी पाकीजगीए-तबियत और तेज जहानत थी । उनका दिमाग फने मुसीकी की मुश्किल से मुश्किल गुत्थियों तक को बहुत जल्द सुलझा लेता था । यह बात मैंने बहुत कम लोगों में देखी है, वह मिस्ल और बहुत से शौकीनों के आम जलसाहाए-मुसीकी में गाते न थे मगर खुद अपने मकान पर सुबह से लेकर रात के एक-दो बजे तक शुरफाए-शहर और कामिलीने फन का अच्छा-खासा मजमा रहता । गवैये और साबिन्दे दूर-दूर से सोहबत में आकर शरीक होते यह कहके कि राजा साहब का बड़ा नाम सुना है और हमको इश्तियाक यहाँ तक खींच लाया । इन लोगों से राजा साहब बहुत अच्छी तरह पेशआते और हस्बे-हैसियत सुलूक भी करते । राजा साहब बेहतरीन हारमोनियम बजाते थे । राजा साहब मौसुफ ने-

सबसे पेशतर उस्ताद कालेखाँ, लाहौरवाले से गाना सीखा । उस्ताद कालेखाँ एक लहीम वो शहीम पंजाबी गवैए थे । यह जब गा चुकने, तो अक्सर जाननेवाले पूछते कि उस्ताद, यह क्या आपने मलार गाई थी ? उस्ताद जवाब देते—हाँ, मलार और बहुत सही मलार । इससे यह गुमान होता था कि उस्ताद ने बहुत-से लोगों को मलार गाते सुना होगा, और उन लोगों से गलतियाँ भी हुई होंगी । इसके बाद राजा साहब ने उस्ताद नजीरखाँ मुरादाबादवाले से भी गाना सीखा । उस्ताद-नजीरखाँ बड़े ऊँचे गवैयों में से थे । राजा साहब की सोहबत में बैठनेवालों के नाम यह हैं—उस्ताद बड़े मुन्नेखाँ मरहूम, उस्ताद छोटे मुन्नेखाँ मरहूम, महाराज कालका बिन्दादीन मरहूम, उस्ताद सादिकअलीखाँ मरहूम, उस्ताद दूल्हेखाँ मरहूम, बाकरहुसैन मरहूम, बच्छनखाँ मरहूम, नसीरखाँ, नसीरखाँ हैदराबादवाले वगैरा राजा साहब की सोहबत में मीर मेंहदीहुसैन मरहूम, सोजखान मीर सज्जादहुसैन सोजखान मरहूम, मीर अच्छेसाहब, नादिर साहब हाल मुलाजिम हुगली इमामबाड़ा, मीर मनभूसाहब सोजखान हाल मुलाजिम दरबार रामपुर । हमने मीर मनभूसाहब से एक अरसे तक सोजखानी सीखी है । मीर जिन्दे रजा वगैरा और शुरफाए-शहर राजा साहब गोकि नीची आवाज में गाते थे, मगर किसी गवैयेकी तान मुरकी या कैसी ही मुश्किल तरकीब हो, उसको निहायत ही आसानी से कापी कर लेते थे । उस्ताद छोटे मुन्नेखाँ मरहूम

की तानें ऐसी पेंचदार हुआ करती थीं कि उनको सुनकर निकाल लेना ज़रा दिल्लगीबाज़ी न था। मगर राजा साहब शायद ही किसी तान की बाबत कहें हों कि उस्ताद फिर से कहिएगा। अफ़सोस है कि इस मुख़्तसर बयान में हम पूरे तौर पर राजा साहब के रंगे-तबियत को नहीं दिग्वा सकते और इस कहने पर इकतिका करते हैं कि कोई मोका हमारी नज़र से ऐसा नहीं गुज़रा कि जहाँ किसी बेहतरीन से बेहतरीन गानेवाले ने अपने गाने में ऐसी कोई बात दिग्वाई हो, जिसके समझने और बाजे में निकाल लेने से राजा साहब कासिर रह गये हों। दिल्लगीबाज़ी नहीं थी कि कोई इनके सामने ऐसी कोई बात कर जाय कि जो मुसीक़ी के मैदान के बाहर हो और राजा साहब मुँह न बनाएँ। भैया साहब गनपतराव बेहतरीन बाजा बजाते थे, मगर जब राजा साहब का सामना होता, ज़्यादातर बीमारी का उज़्र पेश किया करते और राजा साहब के सामने बाजा बिसका दिया करते। राजा साहब ने ८ बरस तक भितार बजाया और बहुत अच्छा बजाया, मगर उस्ताद इमदादख़ाँ और बरकत-उल्ला का सितार सुनकर बजाना छोड़ दिया। राजा साहब ने कलाई पर छाले तक ले लिये थे ताकि हाथ वैसे ही टेढ़ा हो जावे, जैसा कि इन दोनों सितार बजानेवालों का था। आख़िर में यह कहकर छोड़ दिया कि जो बरकतउल्ला और इमदादख़ाँ की तरह सितार न बजा, तो बेकार है। राजा साहब ..

अलावा ध्रुवपद, धमार और सादरे के खयाल, ठुमरी, दादरा, टप्पा, लाउनी, चैती, राजल गरज के गाने के हरएक रंग से वाक्कि थे, और बरता करते थे। जिस किस्म के गाने हमने इस किताब में दिए हैं, वह इनको बाजे पर बड़े मजे में बजाते थे। तीन किताबें मारिफ़्तगामात के नाम से छपी हुई हैं, बाक़ी तसनिफ़ात नामुकम्मल रह गए वजह राजा साहब के इंतक़ाल के। “मिटे नामियों के निशा कैसे-कैसे”

साहबज़ादा प्रिन्स नवाब सआदतअलीखाँ नवाब छम्मन साहब मरहूम रईस बिलसी।

मेरे इसरार पर कि राजा साहब, आप गर्मी के ज़माने में पहाड़ पर चले जाते हैं या तो मुझको भी अपनी हमराही में ले चलिये या मुझको रामपुर ले चलकर नवाब छम्मन साहब का शागिर्द करा दीजिये। राजा नवाबअलीखाँ साहब मरहूम ने इस बात पर रज़ामंदी ज़ाहिर की। ग़ालिवन इसकी यह वजह थी कि उनको नवाब छम्मन साहब की होरी, ध्रुपदों की ज़रूरत थी और चूँकि रोशनबारा में उस्ताद मोहम्मदअलीखाँ साहब भियाँ तानसेन के खानदान के दधियाली रिश्ते की तरफ़ से अख़ीरी मेम्बर रहते थे। राजा साहब का यह खयाल हुआ कि मैं उस्ताद से भी सीखूँगा। पस, अपने हमराह ले जाकर मुझको नवाब छम्मन साहब का शागिर्द करा दिया। मैंने नवाब छम्मन साहब मरहूम से साढ़े तीन बरस गाना सीखा और इस असना में उस्ताद मुहम्मदअलीखाँ से भी खूब-

खूब सीखा। चुनाँचे नवाब छम्मन साहब के इन्तकाल के बाद जब उस्ताद मुहम्मदअलीखाँ का लगनऊ में कयाम हुआ और राजा साहब के वहाँ आए, तो राजा साहब ने मारिकुन्न-गमात हिस्सा २ को शुरू किया। उस्ताद से जब चीजें लिखाने को कहा, तो उस्ताद ने कहा कि मैंने बहुत-सी चीजें आग्रा साहब को बता दी हैं और मेरी याददाश्त अब बवजह जईकी काम नहीं करती। चुनाँचे हम मैरिस कॉलेज से बुलाये गये और गवाये गये। मारिकुन्नगमात हिस्सा २ में जो-जो ध्रुवपदें और धमारें दी हुई हैं, उस्ताद मुहम्मद-अलीखाँ के नाम से वह सब हमारी ही लिखाई हुई हैं। व-तसदीक उस्ताद मुहम्मदअलीखाँ मरहूम। नवाब छम्मन साहब मरहूम-सा आलो दिमाग इन्सान न उन्हीं के जमाने में था और न अब मुमकिन है। उनको एक हजार ध्रुवपद और धमार नौके-जवान थे। अगर किसी ने उनके सामने किसी मुश्किल राग का नाम ले लिया, तो १५ या २० ध्रुवपद-धमारें उस राग की सुना दीं, जो मुख्तलिफ तरीकों पर बँधी हुई होतीं और अगर किसी आसान राग का नाम ले लिया, तो ५० और ५५। गरज कि एक ही राग का बयान ६ बजे रात से लेकर २ बजे रात तक खतम न होता। यही वजह थी कि नवाब छम्मन साहब ने उस्ताद वजीरखाँ को, जोकि नवाब साहब मरहूम रामपुर के उस्ताद थे, न माना। वह कहते थे कि इनको तो मेरे बाप ने छुटपने से बताया है। इस किस्म की भंभटे”

दरबारे-रामपुर में बराबर रहते। उस्ताद वज्जीरखाँ मरहूम बेहतरीन बीनकार थे और कहकर रुलाते थे। नवाब छम्मन साहब अलावा इस याददाश्त के, जो ऊपर बयान हुई, सुर-सिंगार भी बेहतरीन बजाते थे। हाथ निहायत सुर में था, और राग की आलाप नपी-तुली हुई साथ उन क़वायद के, जो कि ख़ानदानी तरीक़े पर नायकों में नस्तन-बादे-नस्तन चले आ रहे हैं। आजकल इस साज़ का नाम ही नाम है, क़वायद का क्या ज़िक्र। नवाब छम्मन साहब के ज़माने में कामिलीन का गुड्डा, जिसमें बैठकर नवाब छम्मन साहब सुर-सिंगार बजाते थे, वह यह है—

भैया गनपतराव मरहूम, राजा नवाबअलीखाँ साहब मरहूम, बड़ी गौहर कलकत्तेवाली मरहूम, उस्ताद मुईज़ुद्दीन ख़ान मरहूम, जोहराबाई मरहूम, उस्ताद मुहम्मदअलीखाँ मरहूम, दूल्हेखाँ मरहूम और दरबारे-रामपुर के बड़े-बड़े उस्तादाने-फ़न वग़ैरा। हमारे ज़माने में डाक्टर नातु और उस्ताद नज़ीरखाँ के दोनों साहबज़ादे हमारे साथ नवाब छम्मन साहब से गाना सीखते थे। नवाब छम्मन साहब मरहूम, राजा नवाबअली ख़ान मरहूम और पंडित भातखंडे मरहूम, नवाब साहब बहादुर मरहूम वालीए-रियासत रामपुर के शागिर्द थे। हम इन तीनों आदमियों के शागिर्द हैं और नवाब छम्मन साहब के गन्डाबन्द शागिर्द हैं। इन्हीं चार आदमियों का गुड्डा था, जिसने सन १६ से हिन्दोस्तान के दुनियाए-मुसीक़ी में एक बिजली-सी

दौड़ा दी। जिसका नतीजा हिन्दोस्तान की म्युजिक कान्फ्रेंस और मुख्तलिफ गाने की दर्सगाहें हम आजकल देखते हैं। मैरिस कालेज का तखैय्युल भी यहीं से शुरू होता है। नवाब छम्मन साहब मरहूम ने अपने साहबजाद नवाब नन्हा साहब को भी गाना बताया था और वह खूब गाते थे। अफसोस कि इनका भी इन्तकाल नवाब छम्मन साहब की जिन्दगी ही में विलायत में हुआ। नवाब छम्मन साहब के मरने के दिन नहीं थे और वह राजा नवाबअलीखाँ मरहूम की तरह खूब टाँठे थे और राजा साहब से ज्यादा सुख व सफेद थे। अब ऐसी हस्तियाँ कहाँ? आप एक निहायत जामे-किताब इल्मे-मुसीक्री पर लिख रहे थे। मगर अफसोस कि यह तकमील को न पहुँच सकी। जिन्दगी ने वफा न की। खुदा बरखो बहुत सी खूबियाँ थीं मरनेवालों में। अब आपके बिरादर नवाब जानी साहब रामपुर में सरकार के साथ हैं। गाने में निहायत काबिल हैं और आपकी एक तसनीफ भी नगमातुलहिन्द के नाम से है। गाना-बजाना बबजह सिकल समायात छोड़ दिया है।

उस्ताद मुहम्मदअलीखाँ साहब मरहूम

जैसे कि मैं पेशतर कह चुका हूँ उस्ताद से मैंने रौशनबाग में डाक्टर नाटु मरहूम के साथ ३३ बरस तक गाना सीखा। उस्ताद मुहम्मदअलीखाँ की तबीयत और तरजे-रहाईश बिलकुल फकीराना था। मैंने देखा है कि अक्सर भैया गनपतराव अपने जमाना-क़यामे रौशनबाग में कुछ अपने साथियों को लेकर उस्ताद

मुहम्मदअलीख़ाँ की कयामगाह, जो थोड़े फ़ासिले पर रौशन-बाग़ ही में थी, खाना खाने के बाद चले जाते। वहाँ आपस में खूब गाने-बजाने होते और सब मिलके अपने ज़िन्दगी के गुज़रे हुए वाक्यात को याद करके खूब-खूब रोते। यह अजीब जलसा होता। उस्ताद मुहम्मदअलीख़ाँ को गो दरबारे-रामपुर से और नवाब छम्मन साहब से माकूल आमदनी थी, मगर वह इस तमाम आमदनी का या तो दोस्तों में उड़ा देते या फ़कीरों के हवाले कर देते। उनके पीछे बहुत से हक़दार और खुफ़िया उम्मेदवार लगे हुए थे। उस्ताद ने एक लड़की को पाला था, जिसकी शादी कर दी थी और उसके एक लड़की भी थी याने शोक़तअली उर्फ़ मन्नू साकिन कलकत्ता की हमशीरा। उस्ताद को उसकी शादी की तलाश थी। लोगों ने मज़ाक़न् यह उड़ाई कि अगर किसी शरीफ़ के साथ शादी हो जाय तो अच्छा है। उस्ताद का दिल ज़रूरत से ज़्यादा नरम था और इनका रुपया लोग बातें बनाकर ले लिया करते थे। उस्ताद में जो ख़ास सिफ़त थी वह सिर्फ़ यही नहीं थी कि उनको सैकड़ों धूपद और धमार याद थे, बल्कि जब कभी उनको नौकरी की ज़रूरत पड़ती और मुसीबत का सामना होता, तो किसी रजवाड़े में चले जाते और वहाँ के राजा को अपना रबाब सुनाते थे। राजा फ़ैरन से पेशतर इनके खानदानी हालात सुनकर कि वह मियाँ तानसेन के दधियाली रिश्ते से आख़िरी मेम्बर हैं और उनकी वसीय मालूमात और सब पर

तुरा यह कि रबाब जिसका बजाना हिंदोस्तान में किसी को आता ही नहीं। बजाना तो दरकिनार, लोगों का यह तक नहीं मालूम कि आया रबाब पर तार चढ़ाये जाते हैं या रोदा; रबाब पर न तार चढ़ाए जाते हैं, न रोदा, बल्कि हाथ से बटकर रेशम के तार चढ़ाये जाते हैं। उस्ताद अक्सर सूत की रस्सी बटा करते थे और उसके बटने का उनको एक खास तरीका मालूम था, जिसकी अकसर वह मशक किया करते थे। रबाब का बाज यों समझिये कि जैसे पखावजें सा रे ग म प ध नि स में मिली हुई हों और इनमें राग का आलाप बज रहा हो। अफसोस है कि आजकल न तो यह बाजा दिखाई देता है और न कोई उसको बजाना जानता है और अगर किसी ने इस पर लोहे या पीतल के तार चढ़ाकर जवे से बजाया भी, तो रबाब के बाज की वह छाई तक न होगी। उस्ताद का यह कायदा था कि एक-आध मरतबा रईस के सामने रबाब बजाया और मकान आकर फौरन् दूसरे ही दिन चमड़ा और तार अलग किया हुआ कोने में रक्खा है। अगर किसी ने इसराय भी किया कि मैं बगैर रबाब सुने हुए न जाऊंगा, तो उस्ताद यह कह देते—अच्छा, दो-चार दिन में खाल चढ़ाकर सुना दूँगा और इसी तौर पर टालते रहते। अगर इस पर भी किसी ने न माना और उस्ताद के पीछे ही पड़ गया, तो उस्ताद एक दिन नीले-पीले दीदे दिखाकर यह कहते कि रबाब भी क्या कोई सारंगी-

या सरोद है कि उसको जब जी चाहे सुन लो । यह बाजा सिर्फ उसी को सुनाया जा सकता है, जिसने अगले ज़माने की सोहबतें उठाई हैं, उन लोगों को सुना है, और गाने-बजाने के मुक़ाबले में रुपये की ज़रा भी परवाह नहीं की । क्या तुम इतने क़द्र-दान हो कि मुझको ५०० रुपये महीना साल-भर तक देते रहो । ५०० रुपये महीना तो ख़ाली नामचार को आज्ञाभाइशन है, वरना अगर खुदा ने तुमको रुपया दिया भी है, तो इतनी बड़ी दुनिया पड़ी हुई है । सैर करो, तमाशा देखो और मेरा पीछा छोड़ दो । तुम्हें रबाब सुनाने में मेरा दिल नहीं लगेगा । लोग इन बातों को सुनकर ख़ामोश हो जाते । उस्ताद के मुताल्लिक यह मशहूर है कि एक मरतबे आपका गयाजी में गुज़र हुआ । आपका नाम सुनकर वहाँ के लोग उस्ताद के पास आते और उस्ताद के मालूमात से फ़ायदा उठाते थे । इस दुनिया में मुख्तलिफ़ किस्म की तबाय़े के लोग हैं । कुछ लोगों ने कहा कि अगर वाक़ई जैसे कि आप कहा करते हैं कि आप मियाँ तानसेन के ख़ानदान से हैं, तो हमको यक़ीन है कि आपको दीपक-राग भी आता होगा । क्योंकि मशहूर है कि अक़बर बादशाह के ज़माने में मियाँ तानसेन ने दीपक राग गाया और इसके ज़रिये से आग लग गई । उस्ताद मुहम्मदअली ख़ान यह बात सुनकर अपने फ़कीराना अन्दाज़ में इन लोगों को समझाया कि बाबा, अब वो लोग कहाँ और लोगों में अगली सी सच्चाई कहाँ वग़ैरा-वग़ैरा जैसा कि ऐसे मौक़े पर बहुत से

और भी उस्ताद कहा करने हैं। मगर लोगों ने कुछ ऐसी आड़ी-तिरछी बातें की कि उस्ताद को गुस्सा आ गया। वादा किया कि शाम को मन्दिर में मिलना। यह कहकर लोगों को टाल दिया। कुछ लोग शाम के वक्त मन्दिर में पहुँचे। देखा तो उस्ताद मूर्ति के सामने बैठे हुए रबाब बिला रहे हैं। लोग एक तरफ़ को ब्रैठ गये। कुछ देर उस्ताद ने बजाया होगा कि लोगों को मन्दिर में बहुत ज्यादा गरमी महसूस होने लगी। उस्ताद के रबाब की तरफ़ जब नज़र गई, तो डाँड जल रही थी और उस्ताद पसीने-पसीने हो गये थे। मन्दिरवालों ने बहुत मित्रता-समाजत के बाद रबाब को उस्ताद से ले लिया और यह अभी तक उसी मन्दिर में रक्खा हुआ है और इसकी डाँड जली हुई है। हमारा ऐसी मुशाहिदा है कि दीवाली की रात को उस्ताद ज़मीन लीपते। कुछ लोबान वगैरा सुलगाने। रबाब तो एक कोने में खुला पड़ा हुआ था, मगर मुरसिंगार लेकर चौके में बैठ जाते और यह ध्रुपद बजाते। रसान-रसान गल्ले से भी कहते जाते—ध्रुपद—“सरस्वती से माँगत हूँ विद्या अधिक सिरस निरतन कीजे, सब जगत के गुनियन तैं दीजे बर। अंतरा—साँचे सुरन और राग सिंहत बकस दीजे हे देवी दया-दयानी अपनी कर।” इसकी आरोही-अवरोही यह है—सा ग म ध नि सं—सं नि ध प म ग रे स। यह ध्रुपद हमको बाबा ने गुजरी तोड़ी में बताया है, जो राजा साहब की किताब में दर्ज है। बाबा सबको बाबा कहकर पुकारा करते थे और सब लोग

भी उनको बाबा ही कहते थे -आखिरी वक्त में उस्ताद का इन्तकाल रियासत गिधौर में हुआ और यह मुअम्मा यों ही राज-सरबस्ता रहा—ब्रकौल किसी अँगरेजी शायर के—“समन्दर की तारीक तहाँ में लखूखा किस्म के कीमती जवाहिरात के खजाने हैं और आवादी से दूर जंगलों में सैकड़ों किस्म के फूल खिलते हैं । मगर यह सब अपनी हस्ती को हवा में फना कर देते हैं और किसी को कानोंकान खबर तक नहीं होती ।”

पंडित विष्णुनारायण भातखंडे मरहूम

आप बम्बई के वकला में से एक निहायत क़ाबिल वकील थे और साथ ही साथ इल्मे-मुसीकी का भी आपको इश्क था बड़े यारबाश और नेक तबीयत । आपने अपना ज्यादातर ज़माना वकालत के कामों से फुरसत पाने के बाद इल्मे-मुसीकी की किताबों की वर्क गरदानी और इस इल्म की छान-बीन में सर्क किया । अच्छे-अच्छे उस्तादों से सीखा और कामिलीने-फन को खूब-खूब सुना । आप महाराष्ट्र कौम के थे और विष्णु दिगम्बरजी भी इसी कौम के थे । विष्णु दिगम्बरजी ने भी गाने को बहुत तरक्की दी, मगर ज्यादातर अमली उसूलों पर पंडितजी के कारनामों में इनका इल्मी और अमली उसूल जिसके ज़रिए से इन्होंने इस फन को तरक्की दी, यह ज्यादा है । लिहाज़ा बहुत दिनों तक कायम रहेगा । आप जबकि एक साल मथुरा के तीर्थ को गए हुए थे, तो वहाँ आपको कुछ संस्कृत की किताबें दस्तयाब हुई । इनका भी पंडितजी ने खूब मुताला किया और

बाद को शायी भी करा दीं। पंडितजी ने कुछ ज़माने तक सितार भी बजाया। आपने राजाओं और नवाबों से दोस्ती की, जिनके कुतुबखानों में मुसीकी की किताबों का अन्ध्रा-खामा जमाया था। जहाँ तक मुमकिन हो सका, वहाँ तक पंडितजी ने इस क्रिस्म की बहुत-सी किताबें हासिल भी कीं और उनको शायी भी कराया। आपकी रसाई दरबारे-रामपुर में जो कि अपनी पिछली रिवायात की बिना पर बहुत ज्यादा मशहूर रहा है, राजा नवाबअलीखाँ साहब मरहूम और नवाब छम्मन साहब मरहूम की दोस्ती की विसातत से हुई। हमसे और पंडितजी से बाकायदा मुलाकात और मिलभिलाचार बैठने-उठने की राहोररम सन् १६२६ ई० से शुरू होती है। यह वह ज़माना था, जब कि चौथी ऑल इंडिया म्यूजिक कानफरेन्स हो चुकी थी और मैरिस कालेज ऑफ हिंदुस्तानी म्यूजिक तोपवाली कोठी में खुल चुका था। हिन्दोस्तान की दुनिया-मुसीकी में हमहमी और जोश-खरोश सन् १६१६ ई० से शुरू हुआ। इसी सन् में पहली ऑल इंडिया म्यूजिक कानफरेन्स बड़ौदा में हिज हाइनेस नवाब साहब बहादुर मरहूम रियासत रामपुर, उस्ताद मुअज्जम राजा नवाबअलीखाँ मरहूम, उस्ताद मुअज्जम नवाब छम्मन साहब मरहूम और महाराजा बड़ौदा मरहूम बताईद पंडित वी० एन० भातखंडे मरहूम हुई। इन्हीं हजरात की कोशिश थी, जिसका नतीजा आज यह है कि इल्मे-मुसीकी रफ़ता-रफ़ता तालीमयाफ़ता तबक्के में फैलता जा

रहा है। कॉलेज के खोलने में ज्यादातर आसानी इस वजह से और हुई कि सन् १६२६ में राय राजेश्वरबली साहब ताल्लुकदार दरियाबाद एजुकेशन मिनिस्टर थे और उस ज़माने के गवर्नर सर लार्ड मैरिस मेहरबान थे। हिन्दू-मुसलमानों ने खूब चन्दा दिया। पहले हिज़ हाइनेस मरहूम नवाब साहब रामपुर ने प्रेसिडेंटशिप का वादा किया। बाद को अलालत का उज़ुर किया। सर लार्ड मैरिस गवर्नर यू० पी० सदर मुक़रर किये गये। कॉलेज खोला गया और हमको सिलसिलेवार पंडितजी की सोहबत में शरीक होने का मौक़ा मिला। पंडितजी हर साल कॉलेज आते और बहुत अच्छे-खासे ज़माने तक कॉलेज में क़याम करते। इनका जोश यहाँ तक बढ़ा हुआ था कि कुछ ज़माने के वास्ते क़लासों तक को तालीम दी। मगर ज़ईफ़ुल-उमरी और लखनऊ की ज्यादा गर्मी और ज्यादा सर्दी का तहम्मुल पंडितजी से न हो सकता था और कुछ अरसा यहाँ क़याम करने के बाद बम्बई चले जाया करते थे। इसी अरसे में हमने पंडितजी से गाना भी सीखा और सिलसिलेवार इनकी बातें इल्मे-मुसीकी के बाबत भी सुनते रहे। पंडितजी बड़ी अच्छी तबियत के आदमी थे। इनकी आवाज़ ध्रुवपद और धमार गाने के क़ाबिल थी। रंगीन गाने का असर भी पंडितजी की तबियत पर पड़ता था। अच्छे गलों की तारीफ़ इन्होंने अक्सर अपनी तसनीफ़ात में की है। राय उमानाथबली साहब की हस्ती पंडितजी के

बाद एक वाहिद हस्ती है, जो मैरिस कॉलेज को सँभाले हुए है। अब यह युनिवर्सिटी हो गया है। पंडितजी से हमने ठुमरी और दादरा भी सीखे; बल्कि हमारी चीजों को सुनकर खुद पंडितजी कहा करते थे कि ये चीजें तो बड़े मजे की हैं। आप इन सबका नोटेशन करके छपवा दीजिये। पंडितजी ने कुछ ज़माने तक बम्बई के स्कूल में अक्सर लोगों को गाने की तालीम भी दी। उनकी संस्कृत की आला लियाक़त और पुराने ग्रन्थों की छान-बीन और उसको देशी ज़बान में लाकर इस उनवान से पेश करना कि आम लोगों की समझ में आ जाय। इन सब बातों के अलावा पंडितजी में एक खास बात थी, जिसको बहुत कम लोग समझेंगे। पंडितजी की तबियत क्रुदरती तौर पर शायराना थी। यह बात हासिल करने से इन्सानों में नहीं पैदा होती। पंडितजी में यह बात क्रुदरती थी, जो-जो लक्ष्णगीत उन्होंने बाँधे हैं, अगर इनको बाकायदा गाया जाय, तो पंडितजी की क्रुदरती तबियत का ठीक ठीक पता चल सकता है। पंडितजी अपने बाद इतने शागिर्द तो न छोड़ जा सके कि जितने शागिर्दों को विष्णु दिगम्बरजी छोड़कर गुज़र गए; मगर वह गाने का इतना मसाला छोड़ गए हैं कि अगर गानेवाले लोग इस मसाले पर गौर और क़िक्र करें, तो बहुत ज़माने के वास्ते यह काफी है। इबारत के ज़रिए से तो पंडितजी ने जहाँ तक मुमकिन हुआ, वहाँ तक गाने की एक-एक बात की खूब ही छान-बीन की है। मगर

हमारा खयाल है कि इस किस्म के गाने, जो रोज़मर्रा आपस में गाए जाते हैं, इनकी तरफ़ पंडितजी की तवज्जुह बहुत ही कम रही। क्योंकि उनको मुल्क की वह विद्या सँभालना थी, जिसको समझे बग़ैर इस किताब के गाने अच्छी तरह समझ में नहीं आ सकते। इन गानों से गानेवाले का गाने से पक्का लगाव साबित होता है। वह गाने, जिनके क़ायदे किताबों में दर्ज हैं, इतने मुश्किल नहीं हैं, जिस क़दर कि ये रोज़मर्रा के गाने; क्योंकि इनके क़ायदे अभी तक बहुत से लोगों को मालूम नहीं हैं। मगर यह भी हम बग़ैर कहे नहीं रह सकते कि जो आदमी पंडितजी के क़ायदे से नावाक़िफ़ है, वह इन गानों को अच्छी तरह से गा सकेगा। अलगरज़ पंडितजी के तमाम गाने और इनके खयालात उसी रंग में रँगे हुए हैं कि जिस रंग का दिमाग़ एक क़ाबिल पंडित का होता है। गानेवाले में और पंडित में फ़र्क़ है। गानेवाला तो उसी को कहते हैं, जो हरएक रंग से वाक़िफ़ हो और पंडित उसको कहते हैं, जो बिगड़ते हुए गाने को सुधार दे। बेशक पंडितजी के कारनामों की दुनियाए-मुसीक़ीए-हिंद एक ज़माने तक एहसानमंद रहेगी। आपके बेहतरीन शागिर्दों में मि० एस्० एन० रात्तनजनकर साहब प्रिन्सिपल मैरिस कालेज आफ़ हिंदुस्तानी म्यूजिक हैं, और हमने अक्सर आपको ठुमरी गाते सुना है, और मि० वाडीलाल भी बड़े विद्वान् हैं।

—बड़े आशा

हमको जरूर पढ़िए !

‘उड़ाया बुलबुलों ने बाग़ में तर्ज़े-सख़ुन मेरा ।’

किताब के गानों की कहानी, खुद उन्हीं की ज़बानी । जब पहलेपहल हमारे इस भारतवर्ष में गाने-बजाने का हुल्लड़-हंगामा शुरू हुआ और हर तरफ़ म्यूज़िक-कान्फ़रेन्सें होने लगीं, मुख्तलिफ़ शहरों में गाने के स्कूल खुलने लगे और हमारे मुल्क के तालीमयाप्तता तबक़े ने गाना-बजाना सीखने की ठान ली, तो उस वक़्त हमारा नाम फोक-म्यूज़िक रक्खा गया, जिसके यह माने हुए कि हम आम और मामूली लोगों के गाने के गाने हैं । मगर हम हरएक हिन्दोस्तानी के हृदय के इस क़दर करीब थे कि हमारा नाम बदलकर और ज़रा ज़्यादा इज्ज़त देकर, लाइट-म्यूज़िक रक्खा गया, याने कि हम बहुत हल्के फुल्के हैं और इतने भारी-भरतम नहीं, जितने कि और हमारे भाई-बन्द हैं । मगर हम शौकीनों और गानेवाले और सुननेवाले दोनों ही के दिल के ठुकड़े थे, फिर हमारा नाम बदला गया और ज़रा-सी इज्ज़त बढ़ाकर सब हमको सेमी-क्लासिकल म्यूज़िक के नाम से पुकारने लगे । जब चैन न पड़ा, तो कुछ हमारे दूर के जान-पहचान के दोस्तों ने मजबूरन् हमारी सच्चाई और सादगी को देखते हुए

खुद और बाकी हमारे जान-पहचान के लोगों की शराकत से अब हमारा नाम पापुलर म्यूजिक रक्खा है, याने वह गाना, जो दिन को पसन्द आये। बड़े-बड़े गवैयों का यह कौल है कि हम गाना ही नहीं हैं, बल्कि हम गानों के इत्र हैं। हाँ, हम आसान भी बहुत हैं और मुश्किल भी बहुत हैं। हमी को सुन-सुनकर कुछ लोगों ने उलटी-सीधी गंगाएँ और* जमनाएँ हिन्दोस्तान में भी बहा दी हैं। हम किसी का भेद क्यों खोलें। हम इतना कहकर चुप हुये जाते हैं कि हम सच्चे प्रेम की जड़ हैं और हमको बिगाड़कर कोई इस जग में न पनपेगा। जैसा कि हम इस किताब में लिखे हुए हैं, इससे अच्छे कपड़े हमको पिन्हाये जा सकते हैं, मगर कपड़े पिन्धानेवाला समझदार जरूर होना चाहिये कि हमारा ढाँचा न बदलने पाए और न रूप खराब होने पाये। हमको गाने के वास्ते आपमें ये बातें होनी चाहिये—आप आजकल के क्लासिकल म्यूजिक से एक हद तक वाकिक हों, मुल्क की भाषा अच्छी तरह बोल सकते हों। आपका तलफ़ुज हमारी जान है, हमारी एक लाइन को पहले खूब-सा-याद कर लीजिये, फिर दूसरी लाइन को खूब याद कर लीजिये, फिर पहली और दूसरी को मिलाकर खूब-सा याद कर लीजिये और इसी तरह सिलसिलेवार चले च़िये। आपमें सुरज्ञान और तालज्ञान बहुत अच्छा होना चाहिये, तब आपकी कामयाबी जरूरी है, हम बहुत जल्द सध जा सकते हैं और हर वक़्त

आपके साथ रह सकते हैं, ख़वाह आप ख़ुरी में हों या रंज में। हम-सा दोस्त आपको मिल ही नहीं सकता। हृदय को घुरे ख़यालात से साफ़ करके अगर आप हमारी किसी लफ़्ज़ पर ध्यान दौड़ाएंगे, तो इससे अच्छी इसके मुक़ाबिल में लफ़्ज़ बहुत मुश्किल से मिलेगी। हम अपने गानेवालों को समझाते हैं कि “पिया बिन नहीं आवत चैन” से यही मतलब नहीं कि कोई स्त्री अपने पुरुष को याद कर रही है; बल्कि हमारा मतलब यह है कि वह पुरुष, जिसकी स्त्री सारा जग है, हमको बग़ैर उसके चैन नहीं। हम दिल की पुकार हैं, और कलासिकल म्यूज़िक की जान हैं। हमको तमाम दुनिया प्यार करती है।

×

×

×

हमारे ग़ानों में बोल बनाना बहुत ही आसान और सरल है। वह यों कि जिस गाने में बोल बनाना चाहें, उसमें आरोही और अवरोही और न्यास के सुर का ध्यान करते हुए गाने की पहली लफ़्ज़ को थोड़े-थोड़े सुरों पर लय का ध्यान करते हुए यों घुमाया जावे कि लफ़्ज़ का पहला हर्फ़ सुरों पर घूमे और आखिरी हर्फ़ पर ख़ातमा हो जावे। शर्त यह कि बार-बार घुमाने में एक ही तरह के तरतीबवार सुर न आवें, बल्कि लय का ध्यान करते हुए ज़्यादा सुर बढ़ जावें। वह यों कि जैसे हमारे गाने का पहला लफ़्ज़ ‘आन’ है। अब इस लफ़्ज़ के पहले हर्फ़ को हम घुमाते हैं -

म प ध म प — सां नि ध नि
 आ आ आ आ आ आन आ आ आ

ध प म प ध ध प प ध-
 आ न, आ आ आ आ आ आ, आन ।

इसके यह माने हुए कि पहली आलाप छः मात्रे की हुई और दूसरी आलाप भी छः मात्रे की हुई और तीसरी आलाप फिर छः मात्रे की हुई । यह सब मिलाकर १८ मात्रे हुए और उन्नीसवें मात्रे पर, जो कि ठेके का पहला मात्रा कहलाता है, और यही सम का भी मात्रा कहलाता है, इस पर 'आन' का हर्क आया और पहली आलाप खत्म हो गई । इसी तरह से लय का खयाल करते हुए और हर मात्रे पर दो-दो सुर लगाते हुए आप दुगुन भी कर सकते हैं । आरोही और अवरोही का अच्छी तरह से खयाल रहे ।

ताल के बारे में दो-चार बातें

कुछ लोगों का यह खयाल है कि जैसे गाने में सा री ग म है, वैसे ही तबले में १-२-३-४ । असल में तो सा री ग म सिर्फ़ स्वरों के नाम हैं । मगर यह स्वर गले से कैसे लगावे जायँ और इन पर शब्द कैसे रखे जावें कि वह कानों को भले मालूम होवें, यह एक बड़ी कठिन बात है । वैसे ही तबले में १-२-३-४ सिर्फ़ एक हिसाबी बात है । असल में जो बात

समझने की है, वह उन बोलों की बाबत है, जो पुराने ज़माने के लोगों ने १-२-३-४ के वास्ते तजवीज़ किये हैं, जैसे 'तेट कत गदि गिन' या 'ता धिं धिं ता' । जैसे कि अच्छे गानेवाले के सा री ग म तक में रंजकता और रसीलापन होता है, वैसे ही तबला बजानेवाले के 'तेट कत गदि गन' या 'ता धिं धिं ता' में भी लचाव होना जरूरी है । तबला बजानेवाला वही है, जो अपने बाज के मिज़ाज को गानेवाले के गाने के मिज़ाज में मिला दे । बीस ठेकों में से जो आजकल काम में आ रहे हैं, दस ठेके अगले ज़मानेवालों ने विलम्बित लय के वास्ते तजवीज़ किये हैं, और उनके नाम ये हैं—बौताला, आड़ा चौताला, तिलवाड़ा, भूमरा, सवारी, पंजाबी, धीमा तेताला, करोदस्त, तेवरा, शूल । ये ठेके अगर मध्य लय में बजाये जायेंगे, तो बजानेवाले की तबियतदारी समझी जायगी । बाकी दस ठेके धमार, एकताला, भूपताला, चाचर, रूपक, पश्तो, तेताला, एकवाई, दादरा और कहरवा, ये ठेके मध्य लय में बजना चाहिये । मध्य लय का अंदाज़ अपनी नज़्ज़ पर हाथ रखकर मामूली तौर पर क़ायम कर लेना चाहिये । यह आपकी घड़ी हर वक़्त आपके पास रहती है । और यही पहला दरजा है, जिसके हिसाब से आपको विलम्बित और द्रुत लय क़ायम करना चाहिये । अगर आप गाने में खूब पक्के हैं और लय के काम में कच्चे हैं, तो गाने में आपका पनपना बहुत मुश्किल है । लय के काम में अगर आप पक्के हैं, तो गाने में आपका

थोड़ा कच्चापन ज्यादा नुकसानदेह न होगा । अच्छे गाने का भेद लयकारी में छिपा हुआ है ।

अगर गानेवाले के साथ तबला बजानेवाला ठुकरावें, मुहरों और दोहरों का ढेर कर दे, तो गानेवाले के गाने में मजा नहीं आ सकता । क्योंकि गाना बड़े ज्ञान-ध्यान का काम है । गानेवाले का गाना तो उसी वक्त तक अच्छा रह सकता है, जब तक कि उसको लय देखने की ज़रूरत न गवारा करना पड़े । कोई भी आदमी एक वक्त में दो बातें नहीं सोच सकता । इसी वजह से अक्सर गानेवालों में और तबले बजानेवालों में लड़ाइयाँ हो जाती हैं । क्योंकि दोनों अपना-अपना बयान एक साथ पेश करते हैं । यह बात अच्छी नहीं, क्योंकि धर-पटक में मजा नहीं आता । चाहिए कि एक दूसरे का खयाल रखे, और ऐसी तदबीर होनी चाहिये कि गानेवाले का ध्यान न बँटे ।

अलामात् किताब

जिस सुर के नीचे यह—छोटी आड़ी लकीर हो, वह सुर उतरा हुआ समझा जायगा, मसलन स रे ग म प ध नि सं । यह सब स प छोड़कर उतरे हुए सुर हुए और जिन सुरों के नीचे यह लकीर न हो, वह स म प छोड़कर सब चढ़े हुए सुर समझे जायँगे ।

यह (•) अलामात् सप्तक जाहिर करने के वास्ते है । जिस सुर के नीचे होवे, वह नीचे की सप्तक का सुर समझा जायगा और जिस सुर के ऊपर हो, वह सुर ऊपर की सप्तक का समझा जायगा । और जिन सुरों पर कोई बिन्दी ही न हो वह बीच के सप्तक के माने जायँगे ।

यह (।) छोटी सीधी लकीर सिर्फ मध्यम के वास्ते इस्तेमाल में लाई जायगी, जब कि उसको कड़ा-मध्यम बनाना हो और अगर मध्यम पर यह लकीर न हो, तो मध्यम शुद्ध मानी जायगी याने उतरी हुई । () इस ब्रैकेट के अन्दर जो सुर होगा, वह चार सुरों से मुरकब माना जायगा, जैसे (स) = स रे नि स, (म) = म प ग म, (नि) = नि सं ध नि वगैरा ।

यह ∪ उल्टी कौंस का सा निशान यह जाहिर करता है कि इसमें जितने सुर दिये हुए हैं, वह सब एक मात्रे में बोलेंगे याने एक मात्रे के जमाने के अन्दर इनको लगाना चाहिये ।

यह ८ क्रौंस का ऐसा सीधा निशान एक सुर से लेकर दूसरे सुर तक वहाँ पर दिया जायगा, जहाँ एक सुर से लेकर दूसरे सुर तक की मींड लगाना मंजूर हो ।

इस × अलामत् से मुराद सम है ।

इस ० अलामत् से मुराद खाली है ।

यह — आड़ी लकीर या यह S अलामत जिससुर या लफ़्ज के सामने हो, उससे यह समझना चाहिए कि उस सुर को लंबाना है या उस लफ़्ज का आकार लंबाना है ।

(१) ताल दादरा

मात्रे	१	२	३	४	५	६
बोल	धी x	धी	ना	धा ०	तू	ना

(२) ताल रूपक

मात्रे	१	२	३	४	५	६	७
बोल	ती (x)	ती	ना	धी २	ना	धी ३	ना

(३) ताल कहरवा

मात्रे	१	२	३	४	५	६	७	८
बोल	धि x	न	धा	गे	न ०	ति	न	क

(४) एक ताला

मात्रे	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
बोल	धिन x	धिन	धागे	त्रक ०	तू २	ना	कतू	ता ०	धिन	त्रक ३	धी	ना ४

(५) ताल चाचर

मात्रे	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४
बोल	धा	धि	५	धा	गे	धि	५	ता	ति	५	धा	गे	धि	५
	x			२				०			३			

(६) तेताला

मात्रे	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
बोल	ना	धि	धि	ना	ना	धि	धि	ना	ना	ति	ति	ना	ना	धि	धि	ना
	x				२				०				३			

खयाल चन्द्रकौश तीन ताल

स्थायी—असुवन के हरवा गूँध रहीं मोरि अँखियाँ
पियरवा ।

अंतरा—घड़ी पल छिन मोहे कल न परत है बेग लिआवो
पिया को सँदेसवा ।

स्थायी

रे स ध नि	सा — स म	म — ग —	म ग स —
असुवन	के ऽ हर	वा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
०	३	×	२
ग म ध नि	सं — सं सं	प प प नि	ध प म —
गूँ ऽ ध र	हीं ऽ मो रि	अँखियाँ पि	य र वा ऽ
०	३	×	२

अंतरा

ग म ध नि	सं सं सं सं	सं नि ध नि	ध प म —
घड़ी प ल	छिन मो हे	क ल न प	र त है ऽ
०	३	×	२

ग म ध नि	सं सं गं सं	प प प नि	ध प म —
बे ऽ ग लि	आ ऽ वो ऽ	पि या को सँ	दे स वा ऽ
०	३	×	२

ताने

(१) .

रे स ध नि	स — स म	ग म ग स रे स ग म	ध नि संप — म ग स
अँ सु व नं	के ऽ ह र	— — — —	— — — —
०	३	×	२

(२)	स ग	म ध	नि सं	ध नि	संप	— म	ग म	रे स
	—	—	—	—	—	—	—	—
	०				३			
	ग म	प ग	म ध	नि सं	प —	म ग	— स	रे स
	—	—	—	—	—	—	—	—
	×				२			

(३)	म प	म प	ग म	ग म	नि सं	नि सं	ध नि	ध नि
	—	—	—	—	—	—	—	—
	०				३			
	स ग	म ध	नि सं	प —	—	म ग	— स	रे स
	—	—	—	—	—	—	—	—
	×				२			

(४)	निस	गम	पम	पम	धनि	संप	मग	सरे
	०	सनि	सग	मध	निसं	गस	पम	गस रेस
	×					२		
	सनि	रेस	गस	मग	पम	धम	निध	सं-
	०				३			
	निसं	गंगं	गंस	पम	गस	निस	मग	स-
	×				२			
(५)	धनि	सग	मध	निसं	गंमं	गं-	संरें	संध
	०				३			
	निसं	पम	गम	रेस	निस	मग	-स	निस
	×				२			

नोट—यह भैरवी थाट का औडव सम्पूर्ण राग है। इसकी आरोही स ग म ध नि सं और अवरोही सं नि ध म प म ग स रे स है। प वादी और रे समवादी है। यह राग कम गाया जाता है। जिस तरह से कि मालकौश रात के दूसरे पहर गाया जाता है, उसी तरह से चन्द्रकौश दिन के

पहले पहर गाया जाता है, गोया कि यह मालकौश का जवाब है। इस राग में इस तरह से रे और प नहीं लगता, जैसे कि अक्सर लोग मालकौश में लगाते हैं। मालकौश में रे और प विवादी (जिसके लगाने से राग का रूप बदल जाता है।) करके लगाया जाता है। चन्द्रकौश में रे और प इस तरह लगाना चाहिए कि वह रे और प लगा हुआ मालकौश न सुनाई दे। ध नि सं प की तान इसमें ज्यादा आती है और यही बात इसको मालकौश से अलग करती है। प पर जोर है। इसको ऐसे गाना चाहिये कि भैरवी और मालकौश का रंग मिला-जुला मालूम हो।

दादरा—राग शारा

स्थायी—आन बान जिया में लागी हों प्यारी चित और जिया में बसी कैसी फँसी।

अन्तरा—परन लागि भुकके पैयाँ, हुए ना मेहरबान सैयाँ, तुम बिन मोहे कल न परे, तुमरे कारण जागी।

स्थायी

ध	—	ध	निध	नि	ध		म	प	ध		पम	ग	म
आ	ऽ	न	बाऽ	ऽ	न		जि	या	में		लाऽ	ऽ	गी
×			०				×				०		

स — स	ग ग म	प — —	— — प
हाँ ऽ प्या	री चि त	ओ ऽ ऽ	ऽ ऽ र
×	०	×	०

प ध प	म ग म	नि ध प	म ग म
जि या में	ब सी ऽ	कै ऽ सी	फँ सी ऽ
×	०	×	०

अन्तरा

प प प	धनि ध-नि	सं सं सं	सं सं सं
प र न	लाऽ ऽऽ गी	भु क के	पै याँ ऽ
×	०	×	०

नि नि नि	सं सं सं	निसं रें नि	ध प प
हु ए ना	मे ह र	बाऽ ऽ न	सै याँ ऽ
×	०	×	०

प	रें	सं	रें	नि	सं	ध	नि	प	ध	म	प
तु	म	बि	न	मो	हे	क	ल	न	प	र	त
×			०			×			०		

नि	ध	प	म	ग	म	ध	—	—	नि	ध	नि
तु	म	रे	का	र	ण	जा	ऽ	ऽ	गी	ऽ	ऽ
×			०			×			०		

प	ध	प	म	ग	म		
जि	या	में	ला	ऽ	गी		
×			०				

तानें ।

(१)							
मप	धनि	धप	मप	धनि	संनि	धनि	धप
×			०			×	

(२)

रेग भप धनि	मप धनि संरें	गंमं गंरें संनि	धनि धप मग
×	०	×	०

(३)

रेस गरे मग	पम धप निध	संनि रेंसं गंरें	मंगं रेंसं निध
मप धनि संरें	गंमं गंमं रेंगं	सरें निसं धनी	पध मप गम
×	०	×	०

(४)

मग रेस निस	धप मग रेग	संनि धप मप	मंगं रेंसं निसं
मंग रेंसं निध	पम पध निसं	रेंगं रेंसं निध	निध पम ग-
×	०	×	०

(५)

निसं निसं धनि	धनि पध पध	पध पनि धप	मग रेग रेग
गम पध निसं	रेंगं मंपं मंगं	रेंस निध निध	पम गरे गम
×	०	×	०

नोट—यह दादरा पंचम को सुर मानकर गाया जायगा ।

इस हिसाब से इसकी आरोही स रे ग म प, म प ध नि सं ।
अवरोही सं नि ध निध प म प ध प म ग रे स । ध वादी है ।

और ग समवादी है । पकड़—म प ध नि ध प म ग । आमतौर पर गारे'राग के छोटी खूबसूरत गाने पंचम को सुर मानकर ही गाये जाते हैं, वह यों कि तम्बूरे में सुर पंचम का मेल मिला-इये, जैसे कि करीब-करीब सब लोग मिलाते हैं । और इसको मध्य स्थान की धैवत से शुरू कीजिये । इससे यह कागदा है कि दूर बैठे हुए लोग बहुत आसानी से सुन सकते हैं । गारा खमाच थाट का सम्पूर्ण राग है । इसमें दोनों गान्धारें और दोनों निषादें लगायी जाती हैं । यह दादरा खास वक्त के रागों को छोड़कर हर वक्त गा सकते हैं । खास रागों के वक्त से मुराद संधि प्रकाश याने दोनों वक्त मिलते हुए जो राग गाये जाते हैं और सुबह भैरवी का वक्त छोड़कर इस दादरे को हर वक्त

गा सकते हैं । इसमें यों बढ़िये—ध प म ग, म प ध म प, सं नि

ध नि ध प, गंरें सं नि ध निध प, ग म प ध म प, ध प म ग वगैरा । हम यहाँ के ऊपर एक तान देते हैं, जिसमें इस गाने के तमाम सुर लगेंगे प ध नि स रे ग म प ध नि सं रें ग म प ध

मं पं धं पं मं गं रें सं नि ध निध प म प ध प म ग रे स ।

आप की ज्यादा आसानी के वास्ते हमने पाँच ताने दी हैं।
 बोल बनाते वक़्त इस दादरे का पहला लफ़्ज़ याने 'आन' इसको
 इस दादरे की आलाप के मुआफ़िक़ रसान-रसान गाइये, और
 आख़िर में 'आन' कहकर सम पर आ जाइये।

खयाल यमन एक ताल

स्थायी—एरी बँगरी मोरि मुरक गई जिन छुबो ऐसो
 ढीट लंगरवा करको कलाई डोलन लागी निडर डर ढिठाई
 डर एरी।

अन्तरा—निपट चतुर बन आयें सदा रंगीले मुहम्मद साह
 विनती करत पैयाँ परत तोरी एरी।

स्थायी

नि रे
 ए री

ग	नि	ध	प	म	म	ग-	ग	ग	ग	नि	रे
वं	ग	री	मो	रि	मु	रक	ग	ई	जी	न	छु
x		०		र		०		३		४	

स —	नि ध	स —	स रे	ग रे	स —
वो ऽ	ऐ सो	ढी ऽ	ट लं	ग र	वा ऽ
x	०	२	०	३	४

नि ध	प प	स स	स स	रे ग	ग ग
क र	की क	ला ई	ढो ल	न ला	ऽ गी
x	०	२	०	३	४

ग नि	ध प	म ग	रे स	रे स	नि रे
नि ङ	र ङ	र ङि	ठा ई	ङ र	ए री
x	०	२	०	३	४

अन्तरा

ग ग	प प	ध प	सां ध
नि प	ट च	तु र	ब न
२	०	३	४

सां —	सां —	सां ध	— ध	सां —	सां सां
आ ऽ	ई ऽ	स दा	ऽ रं	गी ऽ	ले ऽ
x	०	२	०	३	४

सां रें	गं रें	सां नि	ध प	ग गं	रें सां
म ह	म द	सा ऽ	ऽ ऽ	बि न	ती क
x	०	२	०	३	४

नि ध	प म	ग रे	सा सा	स स	नि रे
र त	पै ऽ	या प	र त	तो री	ए री
x	०	२	०	३	४

तानें

(१) । निरे गम	पध निसं	रेंगं रेंसं	निध पम	गरे सऽ	ए री
x	०	२	०	३	४

(२) निरे निध	निम-ध	निरे गरे	निरे स-	निध निरे	स- एरी
x	०	२	०	३	४

(३)	निरे गनि	रेग निरे	गम पम	गनि रेस	निध पम	गरे	गरे
	गम धम	गरे गरे	स-मध	निरे स-	पम गरे	निरे	एरी
	x	०	२	०	३	४	

(४)	निरे गम	पम गरे	गम पध	पम गरे	गम पध	निध पम	
	गरे गम	पध निसं	निध पम	गरे गम	पध निसं	ए	री
	x	०	२	०	३	४	

(५)	निध निम	धरे निध	निम धप	मग रेग	निरे निम	धनि रेसं	
	निध पम	गनि रेनि	धम गरे	निरे स,ग	ईS जीS	नS छुS	
	x	०	२	०	३	४	

नोट—आरोही नि रे ग म प ध नि सं अवरोही सं नि ध प
 म ग रे स । वादी गान्धार समवादी निखाद पकड़ नि रे ग ।
 अच्छे गानेवाले मंद्र सप्तक की नि पर जोर देकर और ग म

रे ग की तान लगाकर इसमें भैरवी का रंग पैदा करते हैं ।
 स और प इसमें टेढ़ा करने का रेवाज है । यों कि बजाय
 नि स के नि रे स और बजाय म प के म ध प । गाने का
 वक्त शाम के संधि प्रकाश (मानें दोनों वक्त मिलते हुए)
 राग गाने के बाद ।

लावनी तीन ताल

अस्थायी—अब के गए कब अई हैं सो यही मग ।

अंतरा—शिरी अग राजा गुन मानो अपनो कब अपनो
 सुख पई हैं सो यही मग ।

स्थायी

नि प नि स	रेग सरे ग म	ग - स म	गरे रेग स नि
अ ब के ग	येऽऽ क ब	अई ऽ हैं सो	यऽ हीऽ म ग
	३	x	२

अंतरा

रेग सरे म प	प - प -	निसं निसं पं प	पध पध म गरे
शिऽ रीऽ अग	रा ऽ जा ऽ	गु नऽ मा नो	अऽ पऽ नो ऽऽ
	३	x	२

नि॒ प॒ नि॒ स	रे॒ग॒ स॒रे॒ ग॒ म	ग - स म	ग॒रे॒ रे॒ग॒ स॒ नि॒
क॒ ब॒ अ॒ प	नोऽ सु॒ख	पईऽ हें सो	य॒ऽ ही॒ऽ म॒ ग
०	३	×	२

तानें

(१)	नि॒ प॒ नि॒ स	रे॒ग॒ स॒रे॒ ग॒ म
	अ॒ व॒ के॒ ग	ये॒ऽ सु॒ क॒ ब
	०	३
	प॒नि॒ स॒रे॒ ग॒स॒ रे॒म	ग॒रे॒ ग॒स॒ रे॒ग॒ स॒ऽ
	×	२

(२)	ग॒रे॒ ग॒रे॒ प॒ग॒ ध॒प	म॒ग॒ रे॒ग॒ स॒रे॒ ग॒स॒
	०	३
	रे॒म॒ प॒नि॒ सं॒प॒ ध॒म	ग॒रे॒ रे॒ग॒ स॒रे॒ ग॒स॒
	×	२

(३)	निस	रेम	पनि	संरें	रेंप	निसं	रेंगं	सं-
	०				३			
	संप	धम	गरे	गस	रेप	मग	रेग	स-
	x				२			

(४)	निस	रेम	पध	पसं	पध	पम	गरे	गस
	०				३			
	रेम	पनि	संरें	गंसं	पध	पम	गरे	गस
	x				२			

(५)	सरे	गस	संरें	गंसं	गंरें	पमं	गंरें	गंसं
	०				३			
	रेम	पनि	सं-	प-	पध	पम	गरे	गस
	x				२			

नोट—ग रे ग म की तान की वजह से हम इसको तिलकः कामोद की मांझ कहें तो बेजा न होगा । तिलक कामोद की आरोही पनि सरे मप निसं अवरोही स प ध म ग रे ग स । पकड़ स रे ग स । इसके गाने का वक्त सेह पहर का है । इस

चीज को भी आप मौक़ा महल देखकर गा सकते हैं, जैसे कि अक्सर लोग वक्त्र का बहुत ज़्यादा लिहाज़ नहीं करते बशर्ते कि चीज खूबसूरत हो और सुनाने के काबिल हो। इसमें ग रे ग म की तान छोड़कर बाकी सब तिलक कामोद की-सी बातें हैं और ग रे ग म ग ऽ स की तान की वजह से कुछ खूबसूरती ज़्यादा ही बढ़ गयी है। ध प म ग रे ग स की भी तान आती है। यह दतिया और राजपूताने की तरफ बहुत गायी जाती है। तिलक कामोद में स रे नि स की तान भी आती है और इसमें भी आती है। जहाँ तक मुमकिन हो इसमें उतरी निखाद न लगाइये। हमने पाँच छोटी-छोटी तानें आपकी आसानी के वास्ते दे दी हैं। अगर आप इन तानों को खूब विलंबित कर लें तो यह आलाप का काम देंगी। उपजयित अंग स्वभाव, माने जैसी चीज और उसकी बन्दिश वंसी ही उसकी तान और आलाप इस बात पर गौर करते हुए आप इस चीज को थोड़ी सी मेहनत से खूब ही गा-बजा सकते हैं और इन गानों से है भी यही मक़सद। इस गाने का मतलब गोया गुज़रे हुआ की याद है।

खयाल पुरया—तीन ताल

स्थायी—अरज सुनो दस्वगीर पीर मोरि आन परी है मोपे
धीर पीर मोरि।

अन्तरा—सब पीरन के पीर तुम्ही हो आवो बैँधावो हमरी
धीर, मोरि।

स्थायी

नि रे ग ग	म ध निरें नि	म — ग म	ग रे सा सा
अ र ज सु	नो ऽ द ऽ स्त	गी ऽ र पी	ऽ र मो रि
०	३	×	२
— नि ग ग	म ध निरें ध नि	म — ग म	ग रे सा सा
— अ न प	री है मो ऽ पे ऽ	धी ऽ र पी	ऽ र मो रि
०	३	×	२

अन्तरा

ग ग ग ग	म म ध ध	सां — सां सां	सां रे सां —
स ब पी ऽ	र न के ऽ	पी ऽ र तु	मि ऽ हो ऽ
०	३	×	२
नि रे गं गं	म गं रे स —	नि ध म ग	रे सा सा सा
आ ऽ वो बँ	धा ऽ वो ऽ	ह म री धी	ऽ र मो रि
०	३	×	२

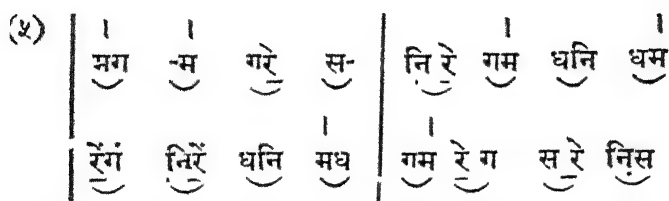
तानें

नि रे ग ग	म ध नि रे नि	
अ र ज सु	तो ऽ दऽ स्त	नि रे ग म ध नि रे नि म ग म ग रे स-
	x	२

(२)	०	३
नि रे ग ग	म ध रे नि	
अ र ज सु	तो ऽ दऽ स्त	
x	२	
नि रे नि ध नि म ध	नि रे ग रे नि रे स-	

(३)	नि रे ग म ग रे नि रे	ग म ध रे नि ध म-
नि रे ग म ध नि रे गं	रे नि ध म ग रे स-	

(४)	रे स ग रे म ग ध म	नि ध सं नि रे सं
सं रे नि सं ध नि म ध	ग म रे ग स रे नि स	



नोट—यह राग मारवा थाट का है। आरोही और अव-

रोही यह है—निरे ग म ध नि सं, सं नि ध म ग रे स।

पकड़—ग, निरे स नि ध नि, म ध, रे, स।

अच्छे गानेवाले इस राग में एक तो ध म ध म नहीं करते दूसरे इसकी रे पर मारवे की तरह ज्यादा जोर नहीं देते। म ध नि रे नि म ग की तान इसमें बहुत अच्छी मालूम होती है। ग वादी है और नि समवादी है। इसमें म ध नि सं रे सं की तान नहीं लगाना चाहिए, नहीं तो सोहनी सुनाई पड़ेगा। गाने का वक्रत रात है।

ठुमरो काफ़ी राग—तीन ताल

स्थायी—ऐसी चंचल चटकीली नार नवेली डोलत फिरत ईतराई बलखाई घो लुगाई हरजाई निपट निलज जाने कहाँ हित की सार अत ही गँवारी।

अन्तरा—चाँद कहत मोरे मनहू न भावे नाहक होत गोरी मोरे गले को हार।

स्थायी

०	३	×	— — सा नि — — ऐ सी २
सा रे रे रे ० चं चल च	ग — म म ३ ट ऽ की ली	प — ध प ३ ना ऽ र न ×	ग — रे — २ वे ऽ ली ऽ
रे नि ध नि ० डोल त फि	ध नि प ध ३ र त इ त	नि सां नि ध ३ रा ई ब ल ×	प प ध प २ खा ई बो लु
ग म प ध ० गा ई ह र	ग — रे — ३ जा ऽ ई ऽ	रे नि ध नि ३ नि प ट नि ×	ध नि प ध २ ल ज जा ने
नि सां सां नि ० क हाँ हि त	ध प — प ३ की सा ऽ र	ग म प ध प ३ अ त ही ऽ ग ×	ग रे सा नि २ वां री ऐ सी

अन्तरा

म प नि नि	सां सां सां सां	नि सां रें नि	सां — सां —
चां ऽद क	ह त मो रे	म न हु न	भा ऽ वे ऽ
०	३	×	२

नि ध नि ध	नि ध नि प	ग म ध प	ग रे सा नि
ना ह क हो	ऽत गो री	मो रे ग ले	को हार ऐ सी
०	३	×	२

ताने

(१)	स रे रे रे	ग — म म
	चं च ल च	ट ऽ की ली
	निध पम गम पध	निध पम गरे स-
	×	२

(२)	निध पम गम पध	निध पम गरे सरे
	०	३

गम	पध	निसं	रेंसं	निध	पम	गरे	सनि
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
x				२			

(३)

स	रे	रे	रे	ग	—	म	म
चं	च	ल	च	ट	ड	की	ली
धनि	धनि	पध	पध	मप	मध	प-	-
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ

पध	पम	गरे	स-	मप	धनि	मंरें	गंरें
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
०				३			
संनि	धप	मग	मप	धनि	धप	मग	रेस
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
x				२			

(४)

सां-	संनि	धप	मप	धनि	धप	मग	रेस
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
x				२			

(५)	गरे	संनि	धप	धनि	संरे	संनि	धप	मप
	०				३			
	धनि	संनि	धप	मप	धनि	धप	मग	रेम
	×				२			

नोट—काही राग में दोनों गान्धारें दोनों धैवतें और दोनों निषादें देने का रेवाज है। चढ़ी गान्धार और उतरी धैवत का यह तरीका है—ग म ध प ग रे इस राग में अच्छे गानेवाले रे पर जोर देते हैं तो यह भैरवी सुनाई पड़ता है। म प निमं लगाने से भैरवी से अलग हो जाता है। इसका शुमार धुनों में है जैसे खमाज, पीलू और बागेश्री, मगर बागेश्री में कुछ ज्यादा भाव नहीं लाते हैं, कभी-कभी देश और खमाज का भाव लाते हैं, जैसे मं पं मं गं रे मं नि ध गोया यह ऐसा सुनाई पड़ता है जैसे खमाज का नि म नि ध प म ग रे बागेश्री में म प ध म ग रे स की तान भी आती है। इस गाने की आरोही अवरोही स रे ग म प ध नि मं, संनि ध प म ग रे स। प वादी और रे समवादी। गाने का वक्त भैरवी और संधी-प्रकाश रागों को छोड़कर हर वक्त गा सकते हैं।

बनारसी चैती—ताल कहरवा

स्थायी—आज मन ले गई भाँक मरुके झुलनियोंवाली
रे देया ।

अन्तरा—चञ्चल चपल चपला सी चमकत, नैन मिलाय
गई रे देया ।

स्थायी

			स स स रे आ ज म न ०
सरे गम म म लेऽऽ ग ई x	— म म प ऽ भाँ क म ०	ग ग —ऽम रो के ऽऽकु x	गरे रे — लन यों ऽऽ ०
गरे — स म ऽऽ ऽऽ वा x	गरे ग नि नि लीऽ रे दै ऽ ०	स — — ग या ऽऽ कु x	रे ग रे ग ल न यों — x

ग म ग म	रे ग नि नि	
वा ऽ ली ऽ	रे ऽ दै ऽ	
×	०	

अन्तरा ।

स रे स म	ग ग ग ग	म म म म	म म मगरे ग
चं च ल च	प ल च प	ला ऽ सी ऽ	चम क तऽ ऽ
०	×	०	×

— ग ग म	प — प प	धप ध ग म	म म म म
ऽ नै न मि	ला ये ग ई	रेऽ ऽ दै ऽ	या ऽ ऽ भु
०	×	०	×

गरे रे — —	गरे — स म	गरे ग नि नि	स — — म
लन याँ ऽ ऽ	ऽऽ ऽ ऽ वा	लीऽ रे दै ऽ	याँ ऽ ऽ भु
०	×	०	×

तानें ।

(१)	गम गम रेग रेस	गम पध मप गम
* रेग रेस निस	ग रे ग रे ग	ल न याँ
×	०	
ग म ग म	रे ग नि नि	
वा ऽ ली ऽ	रे ऽ दै ऽ	
×	०	
(२)	गम पध निध पम	गरे स- गम पध
निसं निध पम गरे	स- गम पध निसं	
×	०	
रेंगं रेंसं निध पम	गरे सऽ नि नि	
×	०	

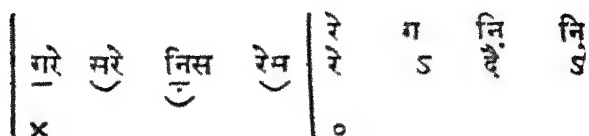
(३)	गम	प-	गम	पध	निध	प-	गम	पध
	निसं	निध	प-	गम	पध	निसं	रेंगं	मंगं
	०				×			

रेंसं	निध	पम	गरे	सऽ	ग रे	नि दै	नि ऽ
×				०			

(४)	निसं	रेंसं	निध	प-	संनि	धप	निध	पध
	पम	गरे	सनि	सग	मप	निसं	गरे	सनि
	×				०			

धप	मग	रेस	निस	रे रे	ग ऽ	नि दै	नि ऽ
×				×			

(५)	निस	रेस	निध	पध	निस	रेग	मग	रेस
	गरे	गम	पध	निसं	रेंग	मंगं	रेंसं	गरे
	×				०			



नोट—यह कजरी बनारस की तरफ बहुत गाई जाती है। यह गोया असली खमाच था है याने आरोही स रे ग म प ध नि सं अवरोही सं नि ध प म ग रे स। इन्हीं सुरों को उलटने-पलटने से और रे ग रे ग बार-बार लगाने से कानों को अच्छा मालूम होता है। इसमें नि सं भी जा सकते हैं। स वादी है और म समवादी है। कजरी के मौसम में गाई जाती है। खूबसूरत होने की वजह से लोग मौक़ा-महल देखकर इसको हर वक्त गाते हैं। मगर संधी-प्रकाश और भैरवी का वक्त छोड़कर।

धुन सिंधी—ताल रूपक

स्थायी—एरो ए मैं भीजत सेयाँ बिन कव की खरी,

अन्तरा—सपने में आये, मोरा मन ले गये, दे गये अँसुवन की भरी।

स्थायी

म	$\underline{\text{मरे}}$	$\underline{\text{रेमपध}}$	मप	$\underline{\text{ग}}$	रे	सा
ए	$\underline{\text{रीऽ}}$	$\underline{\text{एऽऽऽ}}$	$\underline{\text{मैंऽ}}$	भि	ज	त
२		३		(x)		

सा	सा	गरे गरे	गरे	म	म	म
सै	ऽ	याँऽऽऽ	ऽऽ	ऽ	वि	न
२		३	(x)			

ग	ग	रे	सा	सा	—	रे
२	ब	की	ख	री	ऽ	ऽ
		३	(x)			

अन्तरा

म	प	नि	नि	सां	—	सां
स	प	ने	में	आ	ऽ	ये
२		३	(x)			
नि	नि	सां	सां	नि	ध	प
मो	रा	म	न	ले	ग	ये
२		३	(x)			
वि	—	ध	प	प	प	—
२	ऽ	ग	ये	आं	सु	ऽ
		३	(x)			

ध	प	प	ध	ग	म	—
व	न	की	ऽ	म्	री	ऽ
२		३		(x)		

तानें

(१)	सरे	मप	धप	धम	धप	मग	रेस
	२		३		(x)		

(२)	सरे	मप	निसं	निध	पम	गरे	सरे
	२		३		(x)		

(३)	म	मरे	रेमपध	मप			
	ए	रीऽ	एऽऽऽ	मैंऽ	सरे	मरे	मप
	निसं	रेंगं	रेंसं	निध	पम	गरे	सरे
	२		३		(x)		

(४)	म	मरे	रेमपध	मप			
	ए	रीऽ	एऽऽऽ	मैंऽ	सरे	मरे	मप
	धनि	धप	मग	रेस	सरे	मप	निसं
	रेंसं	निध	पम	गरे	स-	सरे	मप
	निसं	रेंगं	रेंसं	निध	पम	गरे	सरे
	१		२		×		

(५)	सरे	मप	धरे	मप	निसं	रेंनि	संरें
	मंगं	रेंमं	निध	पम	गरे	सरे	मप

नोट—आरोही स रे म प ध नि सं अवरोही सं नि ध प म ग रे स। ग व। दी ओर ध समवादी। इसमें ग रे म प की तान बार-बार आती है। यही बात इसको काफ़ी वग़ेरह से बचाती है। गाने का वक्रत सावन की फ़सल है।

स्थायी

कजरी—ताल कहरवा

स्थायी—आई कजरी की बहार साँवरिया।

अंतरा—ऐसे गोरिया चलो गुदना गुदा के कजरी नवावे
जादुमार साँवर गोरिया ।

	— ध ध ध ध	मप ध नि नि —	— ध ध ध म
	ऽ आ ई क ज	री ऽ ऽ ऽ की ऽ	ऽ बहा र सां
	०	×	०
मप ध नि ध प	— ध ध ध ध		
वं ऽ ऽ री न्या	ऽ आ ई क ज		
×	०		

अंतरा

	म म ध नि	सुं सं सां सां सां	ध ध नि सां
	ऐ से ऐ से	गोरिया च लों	गु द ना गु
	०	×	०
ध सां नि ध	ग म ध ध	नि नि नि नि नि	ध ध ग म
दा ऽ के ऽ	क ज री न	चा वें ज दु ऽ	मा ऽ र सां वर
×	०	×	०

रेग मप धनी धप	ग ध ध धध		
गोऽ ऽऽ रीऽ याऽ	ऽ आ ई कज		
x	०		

तानें

(१)	गम पध पम गम	पध निसं निध पम
		ध ध धध
	पध निसं निध पम	गम आ ई कज
	x	०

(२)	निध पम गम पध	निध पम गुरे स-
	०	x
	गम पध निसं रेंगं	रेंसे निध पम गम
	०	x

(३)	गमग मपम पधप धनिध	निसंनि सरेंसं रेंगंरें सरेंसं
	रेंगंरें सरेंसं निसंनि धनिध	धनिध पधप मपम गमग
	०	x

(४)	मग	पम	धप	निध	संनि	रेंसं	गंरें	मंगं
	०				×			
	गंमं	रेंगं	संरें	निसं	धनि	पध	मप	गम
	०				×			

(५)	रेग	मप						
	वंऽ	ऽऽ	गमपध	निसंरेंगं	रेंसंनिध	पमगरे	सनिसग	मपधनि
	×				०			

नोट—यह कजरी खमाज राग में है। पंचम इसमें बार-बार आता है। मध्यम का भाव है। इसमें मध्यम को स मानकर गाना चाहिए। ऐसी छोटी-छोटी चीजों को ऐसे ही गाने का रेवाज है। इस तरह गाने से दूर के बैठनेवाले लोग अच्छी तरह सुन सकते हैं। संनिधप वहने से देश के पमगरे का भाव पैदा होता है और यह बहुत अच्छा मालूम होता है। इसे गाने का वक्त यों तो कजरी का मौसम है मगर इसको आप मौक़ा-महल देखकर जब चाहें गा सकते हैं। संधीप्रकाश रागों के वक्त इसको गाना ठीक नहीं। इसमें बाक़ी सब खमाच और काक़ी की ऐसी बातें हैं।

धुन होली गारा—ताल चाचर

स्थायी—अब कैसे अँगना में जावोगी गोरी, फागुन मास महिनवा की होगी।

अन्तरा—गोरी गोरी बाह्यन में सोने के कँगनवा, रेशम की अँगिया खिचे दोनों डोरी ॥

(६१)

स्थायी

नि ध प	म ग — म	प म —	प — — म
अ व ऽ	कै ऽ ऽ से	अं ग ऽ	ना ऽ ऽ में
०	३	×	२ °

ग म —	ध — — नि	प ध निसं	नि ध नि —
जा ऽ ऽ	वो ऽ ऽ गी	गो ऽ ऽ ऽ	री ऽ ऽ ऽ
०	३	×	२

प — —	नि — — नि	सं — —	सं — — सं
फा ऽ ऽ	गु ऽ ऽ न	मा ऽ ऽ	स ऽ ऽ म
०	३	×	२

नि — नि	सं — — सं	(सं) — —	निध नि ध नि
ही ऽ न	वा ऽ ऽ की	(हो) ऽ ऽ	री ऽ ऽ ऽ ऽ
०	३	×	२

अन्तरा

ग म —	नि — ध नि	सं सं —	नि सं — सं
गो री ऽ	गो ऽ ऽ री	ब दि ऽ	यो ऽ ऽ में
०	३	×	२

नि नि —	सं — सं	नि सं —	नि ध —
सो ने ऽ	के ऽ ऽ कं	ग न ऽ	वा ऽ ऽ ऽ
०	३	×	२

नि —	सं सं सं —	सं सं सं	नि — सं
रे ऽ ऽ	श म की ऽ	अं गि ऽ	या ऽ ऽ खी
०	३	×	२

ग म —	नि ध नि —	ध नि सं सं	नि ध नि ध
घे ऽ ऽ	दो ऽ नों ऽ	ढो ऽ ऽ ऽ	री ऽ ऽ ऽ
०	३	×	२

ताने

(१)

		गम पध निसं	निसं धनि धप धप
निध पम गम	पध पनि धप मग		
०	३	×	२

(२)

		गम पध निसं	रेंगं मंगं रेंसं निसं
रेंगं रेंसं निध	पम गम पध धनि		
०	३	×	२

(३)

		मप धनि संनि	धनि धप मप ऽऽ
मप धनि संरें	गंमं मंगं रेंगं रेंसं	निध निध पम	प- मप धनि संरें
गंमं पंधं पंमं	गंरें संनि धप मग		
०	३	×	२

(४)

		मग पम धप	निध संनि रेंसं गंरें
मंगं रेंसं निसं	रंसं निध पम गम		
०	३	×	२

(५)

रेंगं	संगं	रेसं	निध	पम	गम	पध	निध	गम	पध	निसं
०			३			x				२

नोट—गारा खमाच थाट का सम्पूर्ण राग है। इसमें दोनो गन्धारें दोनो निखादें लगायी जाती है। यह मुमलमानों की ईजाद है। आरोही म प ध नि स रे ग रे ग म प प म प ध न सं अवरोही सं नि ध नि ध प ध प म ग रे स नि स यह चीज पंचम के भाव से बँधी है याने मामूली तौर पर तम्बूरे को सुर पंचम के मेल से मिलाइए और पंचम को स मानकर इसको गाइए। यह चीज होली की फसल में बड़ा मज़ा देती है। भैरवी और संधिप्रकाश रागों के वक्त को छोड़कर आप इसको हर वक्त गा सकते हैं।

राग देव—दादरा

स्थायी—आवो गले लग जावो मैं वारी सैयाँ रे।

अन्तरा—फुलवन सेज बिछायों सो मोरे सैयाँ, तुम बिन जियरा मोरा तरसे, अब मोहे काहे सतावो रे।

स्थायी

x	रे	म	म	प	प	प	ध	सां	—
	आ	वो	ग	ले	s	s	ल	ग	s
	०			x			०		

सांनि	सांनि	धप	प	प	पध	मप	ध	म	ग	रे	—
जा ^s	ss	ss	वो	ss	मैं ^s	वा	s	री	सै	याँ	s
x			o			x			o		
म	रेग	स									
रे	ss	s									
x			o								

अंतरा

—	—	म	प	नि	नि	सां	—	—	सां	—	रें
—	—	फु	ल	व	न	से	s	s	ज	s	वि
x			o			x			o		
नि	ध	नि	प	ध	म	पध	नि	प	ध	प	—
छा	s	s	यों	s	सो	मो ^s	s	रे	सै	याँ	s
x			o			x			o		

प	प	रे	म	प	नि	सां	नि	सां	नि	ध	ष
ऽ	ऽ	तु	म	बि	न	जि	या	ऽ	रा	ऽ	ऽ
×			०						०		

ध	—	नि	प	ध	म	ध	नि	ध	प	—	—
मो	ऽ	ऽ	र	ऽ	ऽ	त	ऽ	र	से	—	—
×			०			×			०		

प	प	रे	म	प	नि	सां	रें	गं	रें	सां	सं
ऽ	ऽ	अ	व	मो	हे	का	ऽ	ऽ	हे	ऽ	स
×			०			×			०		

नि	सां	रें	नि	ध	प	धप	धम	गरे	रे	म	म
ता	ऽ	ऽ	व	ऽ	ऽ	रेऽ	ऽऽ	ऽऽ	आ	वो	ग
×			०			×			०		

(६७)

तानें ।

(१)	निध ()	पम ()	गरे ()	सनि ()	सरे ()	मप ()
	निध ()	पम ()	गरे ()	रे आ	म वो	म ग
	×			०		

(२)	निध ()	पम ()	गरे ()	मप ()	निसं ()	रेंसं ()
	निध ()	पम ()	गरे ()	रे आ	म वो	म ग
	×			०		

(३)	प ले	प ऽ	प ऽ	निध ()	पम ()	गरे ()
	सनि ()	सारे ()	मप ()	निध ()	पम ()	गरे ()
	निध ()	पम ()	गरे ()	मप ()	निसं ()	रेंसं ()
	निध ()	पम ()	गरे ()	रे आ	म वो	म ग
	×			०		

(४)	प ले	प ५	प ५	सरे	मप	निसं
	रेंमं	गें	संनि	संरें	संनि	धप
	मग	रेस	निस	रे आ	म वो	म ग
	×			०		

(५)	प ले	प ५	प ५	मंगं	रेंसं	निसं
	गें	संनि	धप	मप	निध	पम
	गरे	सरे	धप	मग	रेस	निस
	×			०		

	सरे	मप	निसं	रेंमं	गें	संनि
	धप	मग	रेस	रे आ	म वो	म ग
	×			०		

नोट—इसमें तमाम देस राग की बातें हैं। खाली बजाय प नि सं चढ़ने के ध सं चढ़ते हैं।

भैरवी—ताल दादरा

स्थायी—आज मैं लडूँगी गुइयाँ, अपने पिया को जाने न
दूँगी गुइयाँ।

अंतरा—मोरा कहा पिया मानत नाहीं, मैं भी उनका कहा अब
न करूँगी गुइयाँ।

स्थायी

म	म	म	रे	ग	म	गरे	ग	रे	सा	सा	रे
आ	ऽ	ज	मैं	ऽ	ल	डूँ	ऽ	गी	गुइ	याँ	ऽ
×			०			×			०		

प	प	—	प	ध	म	प	—	—	म	प	नि
अ	प	ऽ	ने	ऽ	पि	या	ऽ	ऽ	को	ऽ	ऽ
×			०			×			०		

ध	प	म	ग	—	म	गरे	ग	रे	सा	सा	रे
जा	ऽ	ऽ	ने	ऽ	न	दूँ	ऽ	गी	गुइ	याँ	ऽ
×			०			×			०		

अन्तरा

ध — म	ध — नि	सां — —	रें सां —
मो ऽ ऽ	रा ऽ क	हा ऽ ऽ	पि या ऽ
×	०	×	०

नि — —	सां — सां	रें नि सं	ध प प
मा ऽ ऽ	न ऽ त	ना ऽ ऽ	हीं ऽ ऽ
×	०	×	०

प — —	प प प	ध प ध	प म म
मैं ऽ ऽ	भी उ न	का ऽ ऽ	क हा ऽ
×	०	×	०

ग ग —	ग प म	गरे ग रे	सा सा रे
अ ब ऽ	न ऽ क	रूँ ऽ ऽ भी	गुह याँ ऽ
×	०	×	०

(७१)

तानें

(१)	प × म ×	म प	ग म	रे ० ग ०	स रे	ग स
(२)	पम × म आ मप ऽऽ ×	ग रे () म ऽ गम () निसं ()	स ग () म ज गम () निध ()	मप ० निमं () गरे () पम () ०	मग () धनि () सऽ () गरे ()	रेस () पध () ऽऽ () सऽ ()
(४)	पध () गम () सरे () रेंसं () ×	निसं () पध () गम () निध ()	पऽ () गऽ () पध () पम ()	मप () सरे () निसं () गरे () ०	धनि () गम () रेंगं () सऽ ()	मऽ () सऽ () मंगं () निस ()

(५)	म	म	म			
	आ	ऽ	ज	पप	पध	मऽ
	पध	निऽ	निसं	निधि	निध	पध
	पम	पम	गम	गरे	गरे	सऽ
	x			०		

नोट—किसी भैरवी के गाने के नोट को इस गाने को गाने के वास्ते देख लीजिये ।

ठुमरी धुन काफ़ी सेंदुरा तीन ताल ।

स्थायी—ऐसो जोबन फवन मेरे मनको भावे लहक महक
गुल की थम थम के आवे ।

अन्तरा—चोवा चंदन अतर अरगजा लाल चुनरिया पहि-
रत आवे ।

स्थायी

रे ग रे म	ग रे नि सा	सा रे म प	ध ग — म
ऐ मो जो ब	न फ ब न	मे रे म न	को भा ऽ के
२	०	३	x

प नि सां रें	नि सां नि ध	प प प प-	ध ग — म
ल ह क म	ह क गु ल	की थ म थम	के आ ऽ वे
२	०	३	×

अन्तरा

म प नि नि	सां — सां सां	सां सां सां सां	रें नि सां सां
चो ऽ वा ऽ	चं ऽ द न	अ त र अ	र ग जा ऽ
२	०	३	×

म प नि सां	रें नि सां सां	सां नि ध प	ध ग — म
ला ऽ ल चु	न रि या ऽ	पे ह र त	ऽ आ ऽ वे
२	०	३	×

रे ग रे म	ग रे नि स
ऐ सो जो ब	न फ ब न
२	०

ताने

(१)	पुध ३	सारे ३	मप ३	धसां ३	रेंसां x	निध ३	पम ३	गम ३
(२)	निसा २	रेम २	पध २	पम २	रेम ०	पध ०	सानि ०	धप ०
	मप ३	धसां ३	रेंमं ३	गंरें ३	सांनि x	धप x	मग x	रेस x
(३)	सानि २	रेसा २	गरे २	मरे २	पम ०	धप ०	निध ०	सांध ०
	रेंसां ३	गंरें ३	मंगं ३	रेंसां ३	निध x	पम x	गरे x	सां x
(४)	पध २	पनि २	धप २	मग २	रेग ०	रेम ०	गरे ०	सनि ०
	रेंगं ३	रेंमं ३	गरे ३	सांनि ३	धप x	मग x	रेसा x	निस x

(५)	रे	ग	रे	म	ग	रे	नि	म
	ऐ	सो	जो	ब	न	फ	ब	न
	निसारे गम		पध नि सांरें		गंरें मांनिध		पम ग रेभा	
	३				x		.	

नोट—नोट बाबत गाना 'चलो मदन मोहन' देखिये ।

धुन सावन—ताल चाचर

स्थायी—आई सावन की बहार रे अँववा तलें टोला रग
दे मुसाफिर ।

अंतरा—ताला में चमके तलई मद्धरिया रन चमके तलवार
रे, सभा में चमके मोरे मैयों की पगरिया मित्रिया प मिदिया
हमार रे ।

स्थायी

ग	रे	ग	रे	सा	रे	नि	सा	—	सा	ग	रे	ग	रे
आ	s	s	ई	s	s	सा	व	न	s	की	s	s	ब
x			२				०				३		

प — —	गम पड धड पड	म ग रे	म ग रे सा
हा ऽ ऽ	ॽॽ ॽॽ ॽॽ रेड	रे ऽ ऽ	ॽ ॽ ॽ ॽ
×	२	०	३

ग ग —	म ग म ग	म ग म	ग रे ग रेग
अं ब ऽ	वा ऽ ऽ त	ले ऽ ऽ	ढो ऽ ऽ लाऽ
×	२	०	३

सा रे —	सा रे गम म	ग रे ग	सा—सा
र ख ऽ	दे ऽ ॽॽ मु	सा ऽ ऽ	फिऽ ऽ र
×	२	०	३

अन्तरा

रे रे रे	म म म म	प प —	प—
ता ऽ ऽ	ला ऽ ऽ में	च म ऽ	के ऽ ऽ ऽ
×	२	०	३

प	प	—	ध	ध	ध	म	प	ध	ध	सां	—	—	—
त	ल	ऽ	ई	ऽ	ऽ	म	छ	रि	ऽ	या	ऽ	ऽ	ऽ
×			२				०			३			

नि	—	नि	ध	—	—	ध	प	—	—	प	ध	ध	म
र	न	ऽ	च	ऽ	ऽ	म	के	ऽ	ऽ	त	ऽ	ऽ	ल
×			२				०			३			

प	—	—	प	प	ध	प	म	ग	रे	ग	—	रे	सा
वा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	र	रे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
×			२				०			३			

ग	ग	—	म	—	—	ग	ग	ऽ	म	ग	रे	ग	रे	सा
स	ब	ऽ	हा	ऽ	ऽ	में	च	म	के	ऽ	मो	ऽ	ऽ	रे
×			२				०				३			

सा रे —	ग म म ग	गरे गरे गरे	सा - - -
सै याँ ऽ	की ऽ ऽ प	गऽ रीऽ ऽऽ	या ऽ ऽ ऽ
x	२	०	३

ग रेँ ग	रे सा रे नि	सा — —	ग रे ग रे
सि जि ऽ	या ऽ ऽ पे	बिं दि ऽ	या ऽ ऽ ह
x	२	०	३

प — —	गमपऽधऽपऽ	म ग रे	म ग रे साऽ
मा ऽ ऽ	ऽऽ ऽऽ ऽऽ रीऽ	रे ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽऽ
x	२	०	३

तानें

(१)	रेग	रेग	सरे	सग	रेस	निस	ऽऽ
	२			२			
	रेग	मप	धप	मग	रेग	रेस	निस
	०			३			

(२)	सरे	गम	पध	निध	पम	गरे	सड
	x			२			
	पध	निसं	रेंसं	निध	पम	गरे	सड
	०			३			
(३)	रेग	रेग	सरे	सग	रेस	निस	ड
	रेग	मप	धप	मग	रेग	रेस	निस
	सरे	गम	पध	निध	पम	गरे	सड
	x			२			
	पध	निसं	रेंसं	निध	पम	गरे	सड
	०			३			
(४)				पध	निध	पम	गरे
	सड	पध	निसं	रेंगं	संनि	धनि	धप
	x			२			
	मग	रेस	गरे	संनि	धप	मग	रेस
	०			३			

(५)	गम	गम	रेग	रेम	गरे	सनि	सऽ
	सरे	गम	पध	गऽ	गम	पध	निसं
	x			२			
	रेसं	निध	पम	गरे	सनि	सरे	रेग
	०			३			

नोट—यह गाना सावन के महीने में झूलते पर गाया जाता है। आरोही स रे ग म प ध नि सं अवरोही सं नि ध प म ग रे स रे ग रे स। प वादी और रे समवादी है।

दादरा—राग गारा

स्थायी—आओ आओ पिया मैं वारी—तोरि चितवन जिया में बसी प्रान रसी।

अन्तरा—बाट तकत हूँ कब कि ठाड़ी काहे मुरारी मोहे बिसारी, अच्छे पिया तोरि चितवन प्यारी ॥

स्थायी

सं							
ध	—	ध	पध	निसां	निध	म	प प
आ	ऽ	वो	आऽ	ऽऽ	वोऽ	पि	या मैं
x			०			x	०

(८१)

—	—	नि	सा	ग	म	प	प	प	प	प	प
ऽ	ऽ	तो	रि	चि	त	व	न	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
×			०			×			०		
प	ध	प	म	ग	म	गम	पध	निध	पम	गम	गम
जि	या	में	व	सी	ऽ	प्राऽ	ऽऽ	नऽ	रऽ	सीऽ	ऽऽ
×			०			×			०		

अन्तरा

सा	ग	म	प	प	प	धनि	धनि	पध	ग	म	ग
बा	ट	त	क	त	हुँ	कऽ	बऽ	कीऽ	ठा	ऽ	ड़ी
×			०			×			०		
नि	सां	सां	निध	निध	पध	म	प	ध	ग	म	ग
का	हे	मु	राऽ	ऽऽ	रीऽ	मो	हे	बि	सा	ऽ	री
×			०			×			०		
प	रें	सं	रें	नि	सं	ध	नि	ध	प	ग	म
अ	च्छे	पि	या	तो	रि	चि	त	व	न	प्या	री
×			०			×			०		

तानें

(१)

म	प	ग	म	प	ध	नि	ध	प	म	ग	म
x			o			x			२		

(२)

मप	गम	पध	निध	पम	गम	संनि	संनि	धनि	धप	मग	म-
x			o			x			•		

(३)

सरे	गम	पध	मप	मप	धनि	सरें	गरें	संनि	धनि	धप	मग
			o			x			o		

(४)

मप	धनि	सरें	गम	गड	गम	पध	प-
x			o		x		o

(५) रेस गुरे मग	पम धप निध	पम धप निध	संनि रेंसं गुरें
गमं रेंगं सरें	निसं धनि पध	मप गम रेग	पम गुरे स-
x	o	x	o

नोट—इस गाने के नोट बाबत 'आन बान' वाले दादरे को देख लीजिए।

दादरा—राग जयजयवंती

स्थायी—अति ही सुंदर पालना गढ़ लाओ रे बढैया।

अन्तरा—शित चंदन जड़ाऊँ धरी खरादि रंग लगाऊँ विविध
चौकी बनाऊँ रंग रेशम लगाऊँ हीरा मोती लाल रे
मढैया।

स्थायी

रे प म	प ग म	रे ग रे	सा नि सा
अ त ही	सुं द र	पा ऽ ल	ना ग ढ
x	o	x	o
सारे गुरे रे-	नि ध नि	रे — —	सारे गम गम
लाऽऽ वोऽ	रे ऽ ब	ढै ऽ ऽ	याऽऽ ऽऽ
x	o	x	o

अंतरा

म म प	नि नि नि	सां सां सां	सां सां सां
शि त चं	द न ज	डा ऽ ऊँ	ध री ऽ
×	०	×	०

नि नि नि	सां सां सां	निसां रें नि	ध प प
ख रा दि	रं ग ल	गाऽ ऽ ऊँ	वि वि ध
×	०	×	०

ध ध ध	पध-नि ध-	मा ग ग	ग म प
चौ की ब	नाऽ ऽऽ ऊँऽ	रं ग रे	श म ल
×	०	×	०

ग म ग	रे स स	सरे-ग रे-	नि ध नि
गा ऊँ ही	रा मो ती	लाऽ ऽऽ लऽ	ऽ रे म
×	०	×	०

रे	—	—		सरे	गम	गम			
६	s	s		याs	ss	ss			
x				o					

तानें

(१)

रे	स	नि		ध	प	प		रे	—	रे		ग	रे	स
x				o				x				o		

(२)

निस	रेम	पनि		सरें	गरे	सनि		धप	मग	मग		रेग	रेस	निस
x				o				x				o		

(३)

मप	निसं	रेंगं		रेंसं	निसं	रेंसं		सरे	मप	धप		रेम	पध	निध
x				o				x				o		
								निध	पम	गम		गम	रेग	रेस
								x				o		

(४)

सरे	मप	निसं		रेंसं	निसं	—		सं	नि	ध		प	म	गम
x				o				x				o		
मग	रेग	रेस		निसं	रेंसं	निध		पम	गम	रेग		रेस	निस	निस
								x				o		

रेस गरे मग	पम धप निध	धप सनि रेंसं	निसं रेंगं रेंसं
निध पप मप	रें- रेंगं रेसं	सं- संनि धप	नि- निध पम
	नि ध नि		
गम रेग रेस	रे ऽ व		
×	०	×	०

नोट—यह झूले का गाना है और इसमें तमाम बातें जय-जयवंती राग की हैं।

दादरा—ज़िला खमाच

स्थायी—अँधेरिया है रात सजन जइहो कि रइहो।

अन्तरा—चुन-चुन कलियाँ मैं सेज बिछाऊँ, पलँग लचकदार
सजन जइहो कि रइहो।

स्थायी

— म ग	ग म ध	— ध नि
ऽ अं ऽ	वे रि या	ऽ है ऽ
०	×	०

मपधनिसां-	नि ध प	ध नि प	ध ग म
राऽ ऽऽ तऽ	स ज न	जै ऽ हो	ऽ कि ऽ
x	०	x	०
प प प	ध म ग		
रै ऽ हो	ऽ अं ऽ		
x	३		

अन्तरा

ग म नि	— ध नि	सां नि सां	नि सां सां
चु न चु	ऽ न ऽ	क लि ऽ	यां मैं ऽ
x	०	x	०
नि नि नि	सां सां सां	सां सां सां	सां नि ध
से ऽ ऽ	ज ऽ बि	छा ऽ ऽ	ऽ ऊँ ऽ
x	०	x	०

(८८)

म	ग	म	ध	ध	नि	मप धनि सं-	नि	ध	प
प	लं	ग	ल	च	क	दाऽऽऽ	स	ज	न
x			०			x		०	

ध	नि	प	ध	ग	म	प	प	प	ध	म	ग
जै	ऽ	हो	ऽ	कि	ऽ	रै	ऽ	हो	ऽ	अं	ऽ
x			०								

ताने

(१)

ग	म	प	ध	नी	सं	नि	ध	प	म	अं	ग
x			०			x			०		

(२)

गं	रें	सं	नि	सं	रें	सं	नि	ध	प	मं	ग
x			०			x			०		

(३)	ध	प	म	ग	म	ग	ध	नि	सां	रें	गं	रें
	ध	नि	सां	रें	सां	नि	सां	नि	ध	प	अ	५
×			०			×				०		

(४)	ग	म	ग	म	प	म	प	ध	प	ध	नि	ध
	नि	सां	नि	सां	रें	सां	रें	गं	रें	सां	रें	सां
	नि	सां	नि	ध	नि	ध	प	ध	प	म	प	म
	ग	म	ग	म	प	म	प	ध	प	म	अ	५
×			०			×				०		

(५)	निध	पम	गम	पध	निसं	रेंगं	निसां	रेंगं	रेंसां	निध	पम	ग-
×			०			×				०		

नोट—इस दादरे में वह तमाम सुर लगेंगे, जो खम्माच थाट में लगते हैं। यह दादरा गानेवाले का यह मतलब है कि वह खम्माच तो गा रहा है, मगर बजाय ग ध वादी समवादी करने के वह ध ग वादी समवादी कर रहा है। इसकी तानें यों जायँगी—स ग म प ध, ग म प ध, म प ध, नि ध, सं नि ध,

ध नि सं नि ध, वगैरह इसको भी अलावा भैरवी के वक्त्र के और ऐसे रागों के वक्त्र के जो दोनों वक्त्र मिलते हुए के गाये जाते हैं, आप हर वक्त्र, शौक से गा सकते हैं। यह गाना मध्यम को स मानकर गाया जायगा।

कजरी—ताल कहरवा

स्थायी—आया सावन का महिनवा सब मिल खेलें कजरी।

अन्तरा—कजरी खेलें भुलवा भूलें नैहर की नगरी।

स्थायी

सा रे नि सा	रे — रे रे	— रे ग रे	ग म प प
आ ऽ या ऽ	स ऽ व न	ऽ का ऽ म	ही न वा ऽ
०	×	०	×

ग म ग रे	गरे गरे—ग	ग नि—नि	सा — —
स व मिल	खेऽऽलेंऽऽ	ऽ क ऽ ज	री ऽ ऽ ऽ
०	×	०	×

(६१)

अंतरा

रे ग म	ग - ग -	म म म म	म म ग ग
ज री ऽ	खे ऽ लें ऽ	झु ल वा ऽ	झू ऽ लें ऽ
०		x	०

— प प	प — प ध	म — ग म	रे ग नि स
ऽ ह र	की ऽ न ग	री ऽ ऽ ऽ	आ ऽ या ऽ
०		x	०

तानें

) निसा रेग मप धनि	सांनि धप मग रेसा
०	x

) पध निप मग रे	पध निसां रेंनि सांनि
०	x

(३)	<div> नि॒सा रेग मग रे- </div> <div> ० </div>	<div> नि॒सा रेग मप धप </div> <div> × </div>
(४)	<div> प॒ध नि॒ध रेग मप </div> <div> ० </div>	<div> धनि सं॒रें ग॒रें सं॒नि </div> <div> × </div>
	<div> धप मग रेग मप </div>	<div> धनि॒ धप मग रेस </div>
(५)	<div> सनि॒ ध॒प मग रेस </div> <div> ० </div>	<div> नि॒ध पम मंगं रेंसं </div> <div> × </div>
	<div> निस रेस नि॒ध पम </div> <div> ० </div>	<div> गनि॒ धप मग रेस </div> <div> × </div>

नोट—इस गाने में स रे नि स रे की तान बड़ा मजा देती है। सावन के महीने में गाया जाता है, और बाज लोग इसको यों भी जब जी चाहता है, गाते हैं। इसके गाने का वक्त भैरवी और संधिप्रकाश रागों का वक्त छोड़कर करीब-करीब हर वक्त हो सकता है। आरोही अवरोही स रे ग म प ध नि सं — सं नि ध प म ग रे स—स वादी और म समवादी है। तिलक कामोद की तरह इसमें ग नि स की मीड आती है।

दादरा—राग गारा

(फ़िशर-विमेन्स सांग)

स्थायी—बिंदिया ले गई मोर रे मछरिया ।

अंतरा—जाय कहो मोरे छोटे देवर से जमुना में जाल
डलावें रे ।

स्थायी

—	—	रे	रे	ग	रे	सा	सा	नि	सा	रे	रे
s	s	बि	दि	या	ऽ	ले	ऽ	ऽ	ग	ई	ऽ
x		०				x			०		

सा	सा	नि	ध	ध	नि	सा	—	नि	सा	—	—
मो	ऽ	रि	रे	ऽ	म	छ	ऽ	री	या	ऽ	ऽ
x			०			x			०		

नि	ध	ग	ग	ग	म	रे	रेग	रेग	म	प	प
(हाँ)	ऽ	बि	दि	या	ऽ	ले	ss	ss	ग	ई	ऽ
x			०			x			०		

ग	म	ग	रे	ग	रे	स	रे	नि	सा	—	—
मो	ऽ	रि	रे	ऽ	म	छ	ऽ	री	या	ऽ	ऽ
x			०			x			०		

नि	ध	रे
(हों)	ऽ	बि
x		

अन्तरा

—	—	नि	ध	नि	नि	नि	सा	रे	नि	सा	—
ऽ	ऽ	जा	ऽ	ए	क	हो	ऽ	ऽ	मो	रे	ऽ
x			०			०			०		

सा	—	ग	ग	म	ग	रे	ग	रे	सा	सा	सा
ऽ	ऽ	छो	टे	दे	ऽ	व	ऽ	र	से	ऽ	ऽ
x			०			x			०		

स — ग	ग ग म	रे ग ग	म प प
ऽ ऽ ज	मु ना में	जा ऽ ऽ	ल ढ ऽ
×		×	०

ग म ग	रे ग रे	सा रे नि	सा — —
ला ऽ वें	रे ऽ म	छ ऽ री	या ऽ ऽ
×	०	×	०

नि ध रे		
(हाँ) ऽ बि		
×		

तानें

(१)	सरे गम पध	निध पम गरे	स- रेरे गरे
			बिदि यौं
×	०	×	०

(२)	धनि सरे निस	गम पध निध	पम गरे गरे	सरे निस निध
×	०	×	×	०

(३)			
धनि सरे गम	पध निसं रेंगं	रेंसं निध पम	गरे सनि सु-
धनि सरे गम	गरे सनि सु-	सरे गम पध	निध पम गम
पध निसं रेंगं	मंगं रेंसं निध	पध निध पम	गरे सनि सु-
×	०		
(४)			
सरे सरे गरे	गम गम पम	पध पध निध	निसं निसं रेंसं
सरें सनि सनि	धनि धप धप	मप मग मग	रेग सरे रेस
×	×		
(५)			
स —			
ले ऽ ध	ऽ ध नि	सं रें सं	नि सं नि
ध नि ध	प ध प	म प म	ग म ग
रे ग रे	स रे नि	स ऽ बि	रे ग रे दि या ऽ
×	०		

नोट—यह गारे राग का गाना हमने स को स मानकर नोटेशन किया है याने स प का भाव है। अगर आप अच्छा समझें, तो पंचम को सुर बना लें। आरोही अवरोही मपधनि सरे गरे गम पध निसं, संनिध नि धपरे सनिस वादी ग है और संवादी नि। संधिप्रकाश रागों के वक्त को छोड़कर इसे आप हर वक्त गा सकते हैं।

ठुमरी भैरवी—तीन ताल

स्थायी—बिन पिया कछु न सुहाये गोपी मैका ।

अंतरा—निसदिन चैन नहीं मेरि आहों में कोई जाये सैयाँ को ले आये ।

स्थायी

प म ग रे ग	रे सा रे नि	सा - - -	स रे बि न सा - सा रे
पि य क ऽ ऽ	छु ना ऽ सु	हा ऽ ऽ ऽ	ये ऽ गो ऽ
०	३	×	२

म म म म	— — म ग	गम पध निसां निध	पम ग रे सा रे
पी ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ मै ऽ	का ऽ ss ss ss	ss ss बि न
०	३	×	२

अन्तरा

प प प प	प - ध म	प - - -	ध - प -
नि स दि न	चै ऽ न न	ही ऽ ऽ ऽ	मे ऽ रि ऽ
०	३	×	२

म - - -	प - - -	गम पध निसा रेंसा	निध पम गरेसा-
आ ऽ ऽ ऽ	हों ऽ ऽ ऽ	में ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ
०	३	×	२

प प प प	प प ध म	साग सगम पमग	रे सा सा हे
को ई जा ये	सै यों ऽ को	ले ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	आ ये बि न
०	३	×	२

तानें

(१)	गम	पध	पम	गम	पध	पम	स	रे
	((((((बि	न
	प	म	गरे	ग	रे	स	रे	नि
	((((((((
	पि	या	कऽ	ऽ	छु	न	ऽ	सु
	०				३			

(२)	गम प पि ०	पध म या ०	निसं गरे कऽ ०	निध ग ऽ ३	पम रे छु ३	गरे रे न ३	स वि स ३	रे न नि सु
-------	--------------------	--------------------	------------------------	--------------------	---------------------	---------------------	-------------------	---------------------

(३)	गम ०	पध ०	पम ०	गम ०	पध ३	पम ३	गरे ३	गरे ३
	गम ०	पध ०	निसं ०	निध ०	पम x	गरे ३	स वि ३	रे न ३

(४)	रेस ०	गरे ३	मग ३	पम ३	धप ३	निध ३	संनि ३	रेसं ३
	संरे x	निसं ३	धनि ३	पध ३	मप ३	गम ३	रेग ३	सरे बिन ३

(५)	पध	पध	मम	मम	गम	गम	मग	रेस
	०				२			सरे
	निसं	रेंसं	निध	पम	गरे	सनि	स-	बिन
	×				२			

नोट—आरोही स रे ग म प ध निसं, अवरोही सं नि ध प म ग रे स भैरवी में आजकल कड़ी मध्यम बड़ी खूबसूरती के साथ दी जाती है। एक तो इस तरह पर जैसे देश राग में नि सं रे नि ध प वैसे ही म प ध म ग रे और दूसरी तरह जैसे कि इस चीज में दिया हुआ है। भैरवी के बावत हम किसी दूसरी चीज में और बातें बताएँगे। इसमें स वादी और प समवादी है। गाने का वक्त सुबह का है।

(१०१)

धुन भैरवी—ताल कहरवा

स्थायी—बहुतेरा समझाया री लाखन बार

अन्तरा—कृष्ण मुरारी मानत नाहीं रे, समझ-समझ पछताया
री लाखन बार ।

स्थायी

— — प प	प ध प म	प ग रे ग	म — म प
ऽ ऽ बहु	ते ऽ रा ऽ	ऽ स ऽ म	झा ऽ या ऽ
०	×	०	×

ग म प ध	प म ग रे	ग सा रे नि	सा — — —
री ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ला ऽ	ऽ ख ऽ न	वा ऽ ऽ ऽ
०	×	०	×

— स प प			
ऽ र ब हु			
०			

(१०२)

अन्तरा

०	ध म ध नि	सां रें सां सां	— नि नि सां
	कृ ष न मु	रा ऽ री ऽ	ऽ मा न त
	×	०	×

०	रें नि सां ध प	प प प ध	प म रे ग	म — म प
	ना ऽ ऽ ही रे	स म भ स	म भ प छ	ता ऽ था ऽ
	×	०	×	

०	ग म प ध	प म ग रे	ग स रे नि	सा सा सा सा
	री ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ला	ऽ ख ऽ न	बा ऽ ऽ ऽ
	×	०	×	

०	— सा म प			
	ऽ र ब हु			
	×			

(१०३)

तानें

(१)

निध	पम	गरे	पप
०			बहु

×

—	—	—	—	सरे	गम	पध	निसं
०							

×

(२)

पध	मप	—	—	मप	धनि	पध	मप
निस	स-	प	प				
०		ब	हु				

×

—	—	—	—	पध	निम	मग	रेस
०							

×

(३)	सरे	गम	म	पप	धप	नि-	धप	गम
	गरे	स-	सरे	गम	पध	निसं	संनि	धप
	मग	रेस	गम	गरे	स-	पध	निम	म
	गरे	स-	प	प				
	०		ब	हु				
								×

(४)	मप	धनि	सं-	सं-	गम	पध	नि-	नि-
	निध	पम	गरे	स-	निस	गम	प	प
	०						ब	हु
								×

(५)	पप	धप	पनि	संनि	धप	धम	गरे	स-
	०							
								×

रेस निस प प
() व हु

नोट—इसमें भैरवी का भाव बड़ा ही अच्छा आता है। मध्यस्थान के धैर्य पर खूब जोर देते हैं। 'बहुतेरा सम्प्रभाया' की तकरार बड़ा मजा देती है।

दादरा धुन भैरवी—ताल दादरा

स्थायी—बनाओ बतियाँ चलो काहे को झूठी, वहीं जाओ जहाँ
रहे रतियाँ ; चलो काहे को झूठी ।

अन्तरा—रात सौतनियाँ के संग रहे हो, मोसे करत हो
घतियाँ; चलो काहे को झूठी ।

स्थायी

							-	-	स					
						०	s	s	ब					
							x							
प	प	प		प	प	प		ध	प	ध		प	म	म
ना	s	s		ओ	व	ति		याँ	s	s		च	लो	s
.x				०				x				०		

सा ग साग	मप म म	रे सा सा	सा सा सा
का ऽ हेऽ	ऽऽ को ऽ	भू ऽ ऽ	टी ऽ ब
×	०	×	०

प प प	प प प	सां — —	सां — रे
ना ऽ ऽ	ओ ब हीं	जा ऽ ऽ	वो ऽ ज
×	०	×	०

सां नि सां	ध प —	प प प	प प प
हाँ ऽ ऽ	र हे ऽ	र ति ऽ	ऽ ऽ ऽ
×	०	×	०

ध प ध	प म म	स ग साग	मप म म
याँ ऽ ऽ	च लो ऽ	का ऽ हेऽ	ऽऽ को ऽ
×	०	×	०

(१०७)

रे	सा	—	सा	—	सा		
झू	ऽ	ऽ	टी	ऽ	ब		
०			०				

अन्तरा

ध	—	म	ध	—	नि	सां	सां	—	सां	सां	—
रा	ऽ	ऽ	त	ऽ	सौ	त	नि	ऽ	याँ	के	ऽ
×			०			×			०		

ध	ध	नि	सां	सां	सां	रें	सां	सां	नि	ध	प
ऽ	ऽ	सं	ग	ऽ	र	हे	ऽ	ऽ	हो	ऽ	ऽ
×			०			×			०		

प	—	—	प	—	प	प	प	—	प	प	प
मो	ऽ	ऽ	से	ऽ	क	र	त	ऽ	हो	घ	ति
×			०			×			०		

(१०८)

ध	प	ध	प	म	म	स	ग	सग	मप	म	म
याँ	ऽ	ऽ	च	लो	ऽ	का	ऽ	हेऽ	ऽऽ	को	ऽ
×			०			×			०		

रे	सं	—	स	—	स
भु	ऽ	ऽ	टी	ऽ	ब
×			०		

तानें

(१)	पध	मप	गम	गप	मग	रेस	गम	पध	पम	गरे	स-	स
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	ब
	×			०			×			०		

(२)	मप	धनि	—	पध	निसं	—	सग	मप	—	गम	पध	—
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	धप	मग	—	मग	रेस	—	संनि	धप	—	निध	पम	—
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	×			०			×			०		

(३)

गम पध मम ×	गरे सनि सग ○	मप धनि संरें ×	संनि धप मम ○ स-
संनि संध निप ×	धम पग मरे ○	गस रेस निस ×	सनि निस ब- ○

(४)

निस गम पध ×	निसं पध निसं ○	निध पम गरे ×	सनि स स ○ ब ऽ
----------------	-------------------	-----------------	------------------

(५)

सनि स- मग ×	पम धम निध ○	संनि रेंसं निध ×	पम गरे स ब ○
----------------	----------------	---------------------	-----------------

नोट—किताब के किसी भैरवी के गाने का नोट इसके बाबत देख लीजिये ।

धुन राग शारा—ताल कहरवा

स्थायी—वारी उमिर लरकइयाँ न छेड़ो सैयाँ ।

अन्तरा—सेज चढ़त मोरि पायल बाजे, जागत सास जिठनिया
न छेड़ो सैयाँ ।

स्थायी

— सा ग म	प ध नि सां	नि- ध प म	प धप म ग
ऽ बा री उ	मि र ल र	कइ ऽ यौं न	छेड़ोऽ सैयाँ
×	०	×	०

अन्तरा

— नि नि नि	सां सां सां सां	— नि नि सां	पध निसां निषपध
ऽ सेज च	ढ़ त मो रि	ऽ पा य ल	बाऽ ऽऽ ऽऽजे-
×	०	×	०

— ग ग म	प ध नि सां	नि ध प म	प धप म ग
ऽ जा ग त	सा ऽ स जि	ठ नि यौं न	छेड़ोऽ सैयाँ
×	०	×	०

ताने

(१) $\begin{array}{c} | \\ \text{मप} \quad \text{धनि} \quad \text{धप} \quad \text{मप} \\ \text{निसा} \\ \times \end{array} \quad \begin{array}{c} | \\ \text{धनि} \quad \text{धप} \quad \text{मग} \quad \text{रेसा} \\ \circ \end{array}$

(२) $\begin{array}{c} | \\ \text{पध} \quad \text{पनि} \quad \text{धप} \quad \text{मप} \\ \text{निसा} \\ \times \end{array} \quad \begin{array}{c} | \\ \text{धनि} \quad \text{धप} \quad \text{मग} \quad \text{रेस} \\ \circ \end{array}$

(३) $\begin{array}{c} | \\ \text{गमग} \quad \text{मपम} \quad \text{पधप} \quad \text{धनिध} \\ \text{गमग} \\ \times \end{array} \quad \begin{array}{c} | \\ \text{निसांनि} \quad \text{धनिध} \quad \text{पधप} \quad \text{मपम} \\ \circ \end{array}$

(४) $\begin{array}{c} | \\ \text{निसारे} \quad \text{गमप} \quad \text{मपध} \quad \text{निसरें} \\ \text{पमग} \\ \times \end{array} \quad \begin{array}{c} | \\ \text{गंमंगं} \quad \text{रेंसांनि} \quad \text{धनिध} \quad \text{मपम} \\ \circ \end{array}$

(५)

- गमपध ग---	मपधनि	म---	पधनिसा प---	धनिसारें
म---	निसारेंगं नि---	सारेंगंमं सां---	सारेंगंमं गंरें	सांनिधपमग
रेसानिसा				
×				०

नोट—इस गाने के लिये किसी गारे के गाने का नोट देख लीजिये ।

खयाल राग जयजयवन्ती—त्रिताल

स्थायी—बाजे भुनन मोरि पायल बाजे सास ननँद मोरि कहूँ
न जागे ।

अन्तरा—सास ननँद मोरि जनम की बैरिन सौतनिया के
अवाजे तवाजे ।

स्थायी

- रे रे ग	रे सा रे नि	(सा) - सा सा	(सा) - नि ध
५ बा जे भ	न न मो रि	पा ५ य ल	बा ५ जे ५
०	३	×	२

(११३)

नि ग ग म	रे ग म प	- ग म रे	ग सा रे नि
ऽ स स नं	न द मो रि	ऽ क हूँ ना	जा ऽ ऽ ऽ
०	३	×	२

सा - - -
जे ऽ ऽ ऽ
०

अन्तरा

-गम निध नि	सां सां सां रें	नि ध प म	ग रे स सा
ऽ साऽ साऽ न	न द मो रि	ज न म की	बै ऽ रि न
०	३	×	२

- ग ग ग	रे ग म प	म ग म रे	ग सा रे नि
ऽ सौ त न	या ऽ के अ	वा ऽ जे त	वा ऽ ऽ ऽ
०	३	×	२

सा - - -
जे ऽ ऽ ऽ
०

तानें

(१) रेग मप धनि धप | मग रेग रेस निध
 × २

नि—

(२) निसां रेंगं रेंसां निध | पम गरे गरे सानि
 × २

ध—

(३) गंमं गंमं रेंगं रेंगं | सारें सांगं रेंसां निध
 ० ३

पध	पनि	धप	मग	मग	रेग	रेस	रेनि
×				२			

सा—

(४)

मग	मग	रेग	रेसा	रेग	मप	धनि	धप
०				३			
मग	रेग	रेसा	रेंगं	रेंसां	निध	पम	गरे
×				२			
गरे	स—	गंमं	पंमं	गंरें	गंरें	संनि	रेंसां
०				३			
निध	पम	गरे	गरे	सा—	निस	रेनि	धप
×				२			
—							

(५)	रेंसं	रेंसं	निध	निरें	गं—	मं—	रेंगं	रेंसं
	×				२			
	सं—	नि—	ध—	प—	म—	म—	रेग	रेस
	०				३			
	—							

नोट—यह खमाज थाट का संपूर्ण राग है। इसमें रे वादी और प समवादी है। इसकी आरोही स, रेग, रेस, नि ध प, रे ग म प, नी सं, और अवरोही सं नि ध प, धम मग, रे ग रे स। गाने का समय रात है। इसमें दोनों गांधार और दोनों निषाद देते हैं। आरोही में तीव्र ग और नी, अवरोही में कोमल ग नी देने का रिवाज है। रे स नि ध नी रे। गम प गम रे ग रे स यह टुकड़े इसमें बहुत अच्छे मालूम होते हैं और यही इसकी जान हैं।

(११७)

ठुमरी भैरवी--त्रिताल

स्थायी—बाबुल मोरा नैहर छूटो जाय ।

अन्तरा—चार कहार मिल डुलिया मँगावो अपना बिगाना
छूटो जाय ।

स्थायी

- प - धनि	धप मप ग रेसा	सारे (ग)-सरनि	सा — — —
५ बा ५ बुल	मोऽ ss रा नैऽ	हर (छु) ऽटोss	जा ५ ५ ५
२	०	३	×
सा — — —			
य ५ ५ ५			
२			

अन्तरा

म प ध नि	सं सं रें सं	नि नि नि सं	रेंसं निसं ध-प-
चा - रे क	ह रे मि ल	डु लि या मँ	गऽ ss वोऽ ss
२	०	३	×

प प प प	प - धप धम	- म प धनि	नि ध प ग
अ प ना वि	गा - नाऽऽ	ऽ छू ऽ टोऽ	जा ऽ य ऽ
२	०	३	×

तानें

(१)	धप धम पम धप	ग- म- गारे स-
	३	×
	सं- निध प- -	गम गारे स- नैऽ
	२	०

हर (छु) ऽ टोऽऽ
३
×

(२)	धप धप मम म-	पध निसं धप मम
	म- पध निसं रेंगं	मंगं रेंसं निध पम

(११६)

१	म-	म-	गम	पध	निसं	रेंसं	निध	पम
	३				x			

-	प	-	धनि
५	बा	५	बुल
२			०

(३)

गम	धनि	सं-	--	रेंसं	--	संनि	धप
३				x			

गम	पध	प-	--	पम	गरे	रेम	गरे
३				x			

-	प	धनि
५	बा	बुल
२		x

(४)

गम	परे	--	स-
३			

गम	पध	निसं	निधि	पग	मप	रे-	स-
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ

धनि	संरें	गम	पध	निसं	रेंसं	निध	पम
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
२				०			

		स	नि				
गरे	स-	छु	दो				
ॐ	ॐ						
३				x			

(५)

संनि	धप	मप	धनि	निध	पम	गम	पध
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
३				x			

धप	मग	रेग	मप	पम	गरे	सरे	गम
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
२				x			

मग	रेस	निस	रेग	गरे	सनि	धनि	सरे
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
३				x			

		प	धनि
मग	रेस	बा	बुल
२			

नोट—इसकी बाबत इस किताब की भैरवी में दी हुई किसी चीज का नोट देख लीजिये। यह शादी के मौके पर दूल्हन की बिदाई के वक्त गाया जाता है।

राग भैरवी—ताल दादरा

स्थायी—बालम नैया डगमग डोले

अन्तरा—भाँभर नइया खेवत मतवाले बुलाये नहीं बोले
बुलाये नहीं बोले।

स्थायी

—	—	म	—	म	प	गरे	म	म	ग	रे	नि
५	५	बा	५	ल	म	नै	५	५	या	५	ड
×			०			×			०		
सा	—	रे	ग	म	—	रे	—	सा	सा	—	—
ग	५	५	म	ग	५	डो	५	५	ले	५	५
×			०			×			०		

(१२२)

सा	<u>रे</u>	म	—	म	प
ऽ	ऽ	बा	ऽ	ल	म
×			०		

अंतरा

<u>ध</u>	<u>ध</u>	म	<u>ध</u>	—	<u>नि</u>	सां	सां	—	सां	—	—
भां	ऽ	ऽ	भा	ऽ	र	न	इ	ऽ	या	ऽ	ऽ
×			०			×			०		

<u>नि</u>	—	<u>नि</u>	<u>नि</u>	सां	सां	<u>रे</u>	<u>नि</u>	सां	<u>नि</u>	<u>ध</u>	प
खे	ऽ	व	त	म	त	वा	ऽ	ऽ	ले	ऽ	बु
×			०			×			०		

प	—	प	<u>ध</u>	<u>नि</u>	<u>नि</u>	<u>ध</u>	प	<u>ध</u>	प	म	<u>ग</u>
ला	ऽ	ये	न	ही	ऽ	बो	ऽ	ऽ	ले	ऽ	बु
×			०			×			०		

(१२३)

रे	सा	रे	स	म	म	रे	—	सा	स	—	—
ला	ऽ	ये	न	हीं	ऽ	बो	ऽ	ऽ	ले	ऽ	ऽ
x			०			x			०		
—	—	म									
ऽ	ऽ	बा									
x											

ताने

(१)	सरे	गम	पध	पम	गरे	सरे	गम	मम	गरे	स-	—	नि
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	ड
x				०			x			०		
(२)	निसं	धनि	पध	मप	गम	गम	पध	पम	गरे	स-	—	नि
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	ड
x				०			x			०		

(३)	सनि धप धनि ○	सरे स- - ×	सरे गम पध ○ नि
निध पम गरे ×	सरे गम पध ○	निसं रेसं निध ×	पम गरे सढ ○
(४)			सरे गम मम ○
गम पध निध ×	धनी संरें गरें ○	संरें संनि धप ×	सम गरे स- ○
(५)	धम गम धनि ×	संरें निसं धनि ○	संरें धप मग ×
			रेस - - ढ ○ नि

नोट—इसके गाने के वास्ते इस किताब के किसी भैरवी के गाने का नोट देख लीजिये ।

(१२५)

ठुमरी मांड तीन ताल

स्थायी—बीत गई सारी रात सखि मोहे पिया बिन गिनती
तारे ।

अन्तरा—अखियाँ मोरी दरवजवा लगी हैं कब घर आवें प्रेमी
हमारे ।

स्थायी

— रे म रे	म — प ध	सां - सं सं	सं रे सं नि ध
५ बी त ग	ई ५ सा री	रा ५ त स	खि ५५ मो हे
०	३	×	२

— ध ध —	प ध म म	म म प ग	— स रे ग ग रे स
५ पि या ५	५ ५ बि न	गि न ती ५	५ ता ५ ५५ रे ५
०	३	×	२

— रे म रे	ध म प ध ध
५ बी त ग	ई ५ ५ सा री
०	३

(१२६)

अंतरा

म म प ध	सं — सं —	सं सं सं सं सं सं सं नि	ध — — ध —
अ खि याँ ऽ	मो ऽ रि ऽ	दर वज वा ऽ ल ऽ	गी ऽ ऽ हैं ऽ
०	३	×	२

म म प ध	सं — सं —	निध प म म	रे — स —
क ब घ र	आ ऽ वे ऽ	प्रे ऽ ऽ मी ह	मा ऽ रे ऽ
०	३	×	२

— रे म रे	म — प ध		
ऽ बी त ग	ई ऽ सा री		
०	३	×	२

तानें

(१)	सरे मप धसं निध	— नि धप मग रेस
	×	२

(२)

प निसं रेंगं रेंसं ×	निध पम गरे स- २
------------------------------------	--------------------

(३)

सरे मप धसं निध ०	-नि धप मग रेस ३
---------------------	--------------------

पध निसं रेंगं रेंसं ×	निध पम गरे स- २
--------------------------	--------------------

(४)

संनि धप म- पग ×	-म गरे स- सरे २
--------------------	--------------------

म- मप ध- पध ०	नि- धनि सं- धनि ३
------------------	----------------------

सरें गरें संनि धप ×	मग रेस सरे गस २
------------------------	--------------------

(५)	सरे	मप	धप	म-	पध	संनि	ध-	धनि
	०				३			
	सरे	संनि	धप	निध	पम	ग-	रेग	स-
	×				२			

नोट—मांड की आरोही स रे म प ध सं, अवरोही सं नि ध, प, म ग, स रे ग स । सं वादी और प समवादी, इसमें गाते-गाते नि के ऊपर जोर दे देते हैं, तो बड़ा अच्छा मालूम होता है और अवरोही में कभी-कभी कोमल नि भी देते हैं । इस चीज में सम्पूर्ण तान भी लगा सकते हैं । इसके गाने का वक्रत रात का पिछला पहर है ।

खयाल रीतुवाई तीन ताल

अस्थायी—भली बनी श्याम मुरत ताको बिधना आप बनायो ।

अन्तरा—गोरे मुख पे अलखें नागन सी चंद्र शीश जस बादर छायो ।

स्थायी

- स स स	गरे ग स स	मरे म म म	रे म प प
५ भ ली ब	निऽऽ श्या म	मुऽऽ र त	ऽ ता ऽ को
०	३	×	२

(१२६)

प प प -	प म ध प	ध ग म ग	रे <u>ग</u> रे स
वि ध ना ऽ	आ ऽ प ब	ना ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ यो ऽ
०	३	×	२

— स स स	गरे ग स स	
ऽ भ ली ब	नीऽ ऽ श्या म	
०	३	

अन्तरा

म — म प	नि नि नि नि	सं - सं -	सं सं सं -
गो ऽ रे मु	ख पे अ ल	खे ऽ ना ऽ	ग न सी ऽ
०	३	×	२

सं सं सं नि	नि ध प म	ग ग म ग	रे <u>ग</u> रे स
बं अं द्र सी	ऽ स ज स	बा ऽ द र	छा ऽ यो ऽ
०	३	×	२

- स	स	स	गरे	ग	स	स		
ऽ	भ	ली	नी	ऽ	ऽ	श्या	म	
०			३		×			२

तानें

(१)	मग	रेस	सरे	गम	पध	निध	पम	गरे
	-	स	स	स	गरे	ग	स	स
	गरे	भ	ली	ब	निऽ	ऽ	श्या	म
	०				३			

(२)	गम	गम	रेग	रेग	सरे	सग	रेस	निस
	गम	पनि	संरें	संनि	धप	मग	रेंग	रेस
	-	स	स	स	गरे	ग	स	स
	निस	भ	ली	ब	नीऽ	ऽ	श्या	म
	२				३			

(३)	सरे	गम	पध	पम	पध	निध	पम	गम
	० पनि	संरें	संनि	धप	३ मग	रेग	रेस	निस
	x				२			
(४)	सरे	गम	पनि	संरें	गंमं	रेंमं	संरें	निसं
	० रेंसं	निध	पम	गम	३ रेग	रेस	सरे	गम
	x				२			
(५)					सरे	गम	नि-	सरे
	गम	पनी	संरें	गम	पनि	संरें	गंमं	पंमं
	० गंरें	गंरें	संनि	धप	३ मग	रेग	रेस	सरे
	x				२			
	—	स	स	स	गरे	ग	स	स
	गम	भ	ली	ब	नीऽ	ऽ	श्या	म
	०				३			

नोट—यह जयजयवंती का एक रूप है और रे गम की तान इसमें बार बार आती है। और बाक़ी सब बातें जयजयवंती राग की ऐसी हैं।

ठुमरी देश तीन ताल

स्थायी—पनिया जो भरन गई वीच डगर मोहे घेरे ऐसो
चंचल छयल निपट निडर नटखट हमरी कछु
नहीं सुने रे ।

अन्तरा—लपट भपट पनघट पर गागर छीन लियो मोसे हाय
गौहर प्यारी मैंने बांसुरी की धुन आज कैसी सुने रे ।

स्थायी

— म प	निसंरें सां नि	पध पध म गुरे	रे ग स स
ऽ ऽ प नि	याऽ जो भ	रऽ नऽ ग ईऽ	बी ऽ च ड
३	×	२	०

रे रे म प	निध निध प ध	प ध म गुरे	रे ग रे प
ग र मो हे	घेऽ ऽऽ ऽ ऽ	रे ऽ ऐ सोऽ	चंचल छ
३	×	२	०

म ग नि स	रे ग रे ग	स रे नि स	रे रे म प
य ल नि प	ट नि ड र	न ट ख ट	ह म री क
३	×	२	०

(१३३)

नि नि सां सां	निसां रें - -	नि धापा म प	निसां रें सां नि
छु न हीं सु	नेऽ ऽ ऽ ऽ	रे ऽऽ प नि	याऽ ऽ जो भ
३	×	२	०

प ध म प
र न प नि
३

अन्तरा

म म म प
ल प ट झ
०

नि नि नि नि	सां सां सां सां	सां सां सां सां	नि - नि नि
प ट प न	घ ट प र	गा ऽ ग र	छी ऽ न ली
३	×	२	०

सां - सां सां	निसां रें - -	नि - धा प	प ध प निऽ
नोऽ मो से	हाऽ ऽ ऽ ऽ	ए ऽ ऽ ऽ	गो ह र प्या
३	×	२	०

धप ध म गरे	रे ग रे म	गरे ग नि स	- रे म प
ऽऽरी मैं नेऽ	बाँ ऽ स री	कीऽ ऽ धु न	ऽ आ ऽ ज
३	×	२	०

नि - नि सां	निसां रें - -	नि धप म प	निसां रें सां नि
कै ऽ सी सु	नेऽ ऽ ऽ ऽ	रे ऽऽ प नि	याऽ ऽ जो भ
३	×	२	०

प ध म प
र न प नि
३

(१३५)

तानें

(१)		<p>सरे मप निस रेंसं</p> <p>०</p> <p>मप</p> <p>निध पम गरे, पनि</p> <p>३ ×</p>
-------	--	--

(२)	<p>रेम पध निध प—</p> <p>२</p> <p>मप</p> <p>निध पम गरे, पनि</p> <p>३</p>	<p>मप ध— मग रे—</p> <p>×</p> <p>पनि संरें मंग रेंसं</p> <p>०</p> <p>×</p>
-------	---	---

(३)	<p>निध निप धम पम</p> <p>०</p>
-------	-------------------------------

धप	निध	पम	गरे	निस	रेम	पनि	संरें
३				×			
संनि	धप	मग	रेम	गंरें	संनि	संरें	संनि
२				०			

			मप
धप	मग	रे—	पनि
३			

(४)	निस	रेम	पध	रे—	निस	रेम	पनि	संरें
	३				×			
	रे—	निस	रेम	पनि	संरें	मंगं	रेंसं	निध
	२				०			

			मप
पम	गरे	सरे	पनि
३			×

(५)

				सुनि	रेस	गरे	मरे
				×			
पम	धप	निध	निप	संनि	रेंसं	गरें	मंगं
२				०			

रेंसं	निध	पम	गरे
३			

नोट—इसको गाने के लिये देस के किसी गाने का नोट देख लीजिये । इसका सम 'विषय' है यह घूम फिर कर सम पर आती है ।

ठुमरी पहाड़ी झिझोंटी—तीन ताल मध्य लय

स्थायी—पिया बिन नाहि आवत चैन कासे कहुँ जी के बैन ।
अन्तरा—याद परत है हैदर निस दिन बाँकी सुरतियां तीखे नैन ।

स्थायी

प प - पध	ग - प म	रेग स रे गम	ग — — सा
पि या ऽ बिन	ना ऽ ऽ हीं	आऽ ऽ ब तऽ	चै ऽ ऽ न
२	०	३	×

रेग सरे म म	प - प -	— ध सां —	नि-धप ध-प-
कऽ ऽऽ से का	हुँ ऽ में ऽ	ऽ जी के ऽ	बैऽ ऽऽ नऽ
२	०	३	×

धासां धसं नि धप	मप ध — म	रेग स रे गम	ग — — सा
पिऽ याऽ ऽऽ विन	नाऽ ऽ ऽ हिं	आऽ ऽ व तऽ	चै ऽ ऽ न
२	०	३	×

अन्तरा

रे — म म	प प प —	प — प धप	— प ध सं
या ऽ द प	र त है ऽ	है ऽ द रऽ	ऽ निस दिन
२	३	३	×

नि — नि नि	सां सं सं —	— नि नि सं	निनि धप ध-प-
बाँ ऽ की सु	र ति यां ऽ	ऽ ती ऽ खे	नैऽ ऽऽ नऽ
२	०	३	×

(१३६)

धसं धसं-ने धप	मप ध — म	रेग स रे गम	ग — — स
पिऽ याऽ ss विन	नऽ ऽ ही	आऽ ऽ व तऽ	चै ऽ ऽ न
२	०	३	×

तानें

(१)				रेस	निध	पध	स-
	सरे	गम	रेग	सनि	धप	धस	सरे मप
	२				०		
				गम			
	धप	मग	रेग	वत			
	३				×		
(२)	संनि	धप	पध	मं-	संरें	गंसं	निध प-

	पध २	सं- ()	सरे ()	मप ()	धसं ()	रेंगं ()	रेंसं ()	निध ()
				गम ()				
	पम ३	गरे ()	स- ()	वत ()	×			
(३)	रेस ३	निध ()	पध ()	स- ()	सरे ()	गम ()	रेग ()	सनि ()
	धप २	धस ()	सरे ()	मप ()	धप ()	मग ()	रेग ()	गम ()
	संनि ३	धप ()	पध ()	सं- ()	संरें ()	गंसं ()	निध ()	प- ()
	पध २	सं- ()	सरे ()	मप ()	धसं ()	रेंगं ()	रेंसं ()	निध ()

			गम	
	पम	गरे	स-	वत
	३			×

(४)				सरे	गम	गरे	रेम
				×			

	पध	पम	गरे	मप	धसं	रेंगं	रेंसं	निध
	२				०			

			गम	
	पम	गरे	स-	वत
	३			×

(५)				पम	पग	सरे	गस
				०			

सरे	मप	धप	मग	रेस	रेग	स-	सरे
३				×			

मप	धसं	रेंगं	मंगं	रेंमं	निध	पम	गरे
२				०			

			गम	
स-	रेग	मग	वत	
३				×

नोट—आरोही स रे ग म प ध नि ध प, ध सं अवरोही सं नि ध प म ग, स रे ग स इसमें पहाड़ी भिंभोंटी की सूरत तो बहुत ज्यादा दिखाई देती है, मगर कभी-कभी सं नि ध प की तान आती है। इसमें स रे ग स जब तिलक-कामोद की तरह मीढ़ में लगाया जाता है, तो अच्छा मालूम होता है। इसके गाने का वक्त भी यमन के बाद है। कुछ लोग इसको खमाज अंग से भी गाते हैं और ऐसा मालूम होता है कि पहाड़ी भिंभोंटी खमाच, मांड और तिलक कामोद मिले-जुले हुए गाये जा रहे हैं।

धुन राग गारा—ताल कहरवा

स्थायी—तुम से लागे मोरे नैन अनारी सैयाँ ।

अन्तरा—जब लगत तब लगत न जाने अब लागे दुख देने
अनारी सैयाँ ।

स्थायी

	- सा नि सा	सा रे सा नि	ध - ध नि
	५ तु म से	ला गे मो रे	नै ५ न अ
	०	×	०
×			
सा रे नि सा	—		
ना री सै यौ	५		
×	०		

अन्तरा

	- ध ध नि	सा रे नि सा	रे ग म ग
	५ ज ब ल	ग त त ब	ल ग त न
	०	×	०
×			

रे <u>ग</u> रे सा	- सा नि सा	सा रे सा नि	ध - ध नि
जा ऽ ने ऽ	- अ ऽ ब	ला गे दु ख	दे ऽ ने अ
x	०	x	०

सा रे नि सा	—		
ना री सै यौं	ऽ		

तानें

(१)	धुनि सनि सरे निस	रेग मग रेग रेस
२		३
ानुस रेस निध निस	—	स नि स
x	०	तु म सै

(२)	धुनि सरे गम पम	गरे सनि धनि स-
२		३
पध पनि धप मग	मरे सरे निस रेस	
x	०	

(३)					निस	रेग	मप	धनि
	सरें	गंमं	गंरें	गंरें	संनि	धप	मग	रेस
	निध	निस	रेग	रेस	—	स	नि	स
						तु	म	से

(४)	धनि	सरें	निसं	रेंसं	मंगं	रेंगं	रेंसं	निसं
	रेंसं	निध	पम	गरे	गरे	सनि	स-	रेस
	×				०			

(५)	सनि	धग	रेस	मग	पम	धप	मग	धनि
	सरें	गंगं	रेंसं	निध	पम	गरे	गरे	स-
	×				०			

नोट—इसके वास्ते राग गारे की किसी चीज़ का नोट देखिए ।

दादरा—ज़िला खर्माज

स्थायी—ठाढ़े रहियो मोरे श्याम गागरिया मैं घर धर आऊँ ।

अन्तरा—सास ननैद को देके दिलासा चली चलैंगी तोरे धाम ।

स्थायी

— नि सा	रे रे ग	रेग म प	म ग म
s ठा ढे	रहि यो s	ss मो रे	श्या s s
o	x	o	x

रेग नि स	ग गग ग	ग गग गग	म ग म
मs ठा ढे	गा गरि या	मैं घर धर	आ s s
o	x	o	x

रेग नि स
ऊँs ठा ढे
o

(१४७)

अन्तरा

म	प	—	नि	—	नि	सं	—	सं	सं	—	प
सा	ऽ	ऽ	सा	ऽ	न	नं	ऽ	द	को	ऽ	ऽ
×			०			×			०		

नि	—	—	सं	सं	सं	नि	ध	नि	प	—	—
दे	ऽ	ऽ	के	ऽ	दि	ला	ऽ	ऽ	सा	ऽ	ऽ
×			०			×			०		

नि	सं	नि	ध	नि	ध	प	ध	प	म	प	ग
च	ऽ	ली	च	ऽ	लुं	गी	ऽ	मैं	तो	ऽ	रे
×			०			×			०		

म	ग	म	रेग	नि	स	रे	रे	ग	रेग	म	प
धा	ऽ	ऽ	मऽ	ठा	ढे	रहि	यो	ऽ	ऽऽ	मो	रे
×			०			×			०		

तानें

(१)
 सरे गम गरे | गम पध पम | सरे गरे सरे | निस मो रे
 × ° × °

(२)
 | | | निस रेग मप | धनि संरे गंरे
 | | | × °

संनि धप मग | रेस मो रे
 × °

(३)
 | | | रेस निध पध | निस रेग मप

धनि संरे गंरे | संनि धप मग | संनि धप मग | रेस निस रेग
 × ° × °

(१४६)

(४)			मग रे- गम	पम गरे -ग
मप धनि धप	मग रे- गम	पध निसं निध	पम गरे -ग	
मप धनि संरे	संनि धप मग	रे- गम पध	निसं रेंगं रेंसं	
निध पम गरे	सरे निस रेस			
x	o	x	o	

(५)	सरे गम पध	निसं रेंगं मंगं	गरे संनि निध
पम मग गरे	स- नि- स-		

नोट—यह दादरा बड़े मजे का है। निस रे की तान बार-बार आती है, आरोही स रे ग म प ध नि, ध प नि सं, अवरोही सां नि ध प म ग रे स। रे वादी और प समवादी है। इसमें देश की तरह म ग रे की मीड आती है। इसमें उपजयित अंग स्वभाव का सा हिसाब है, यानें जैसी उसकी बढ़त वैसी ही उसकी तानें। इस चीज को आप सुबह के अलावा जब चाहें, शौक से गा सकते हैं।

ठुमरो काफ़ी सेंदुरा—ताल त्रिताला

स्थायी—चलो मदन मोहन मेरो मन रिभाये अधर मधुर
मुरलीकर धर बजाये ।

अन्तरा—बिंद्रावन की कुंज गलिन में बंसिया बजाये मोरा
मनवा लुभाये ।

स्थायी

रे ग रे म	ग रे नि स	रे ग म प	ध ग — म
च लो म द	न मो ह न	मे रो म न	रि भा ऽ ये
२	०	३	×
म नि सां रें	नि सां नि ध	प ध प सां	नि ध ग म
अ ध र म	धु र मु र	ली क र ध	र ब जा ये
२	०	३	×

अन्तरा

म प नि -	सां सां सां सां	सां सां रें नि	सां सां सां सां
बिं ऽ द्रा ऽ	व न की ऽ	कुं ऽ ज ग	लि न में ऽ
२	०	३	×

(१५१)

प नि सां रें	नि सां नि ध	प प म प	ध ग - म
बं सी या ब	जा ये मो रा	म न वा ऽ	लु भा ऽ ये
२	०	३	×

तानें

(१)			
सा रे म प	ध नि सां रें	सां नि ध प	म ग रे सा
२	०	३	×

(२)			
			सा रे म प
			मे रो म न
			×

ध - स रे	म प ध -	सा रे म प	ध ग - म
री - मे रो	म न री -	मे रो म न	रि भा ऽ ये
२	०	३	×

(३)	मग रेति स- रेग २	मप धनि सांनि धनि ०
	पम गरे मग रेसा ३	निध पम गरे सा- x
(४)	गंमं गंरें गंरें सांनि ३	धनि पम गरे गम x
	पध निसां रेंगं मंपं २	मग रे- पध निप ०
	मग रे- सारे निसा ३	पम निप गरे सा- x
(५)	निसा रेग मप रेग- ३	रेग गरे सारे निसा x

(१५३)

रेग	मप	धनि	सांरें	गंमं	गंरें	सांनि	धप
२				०			

मप	धनि	सरें	गंमं	पंमं	गंरें	सांनि	धप
३				×			

म	प	नि	-
बिं	ऽ	द्रा	ऽ
२			

(६)

पध	निंसा	रेग	मप	ध	ग	ग	म
मे-	रो-	म-	न-	रि	भा	ऽ	ये
३				×			

पध	निंसा	रेग	मप	ध	ग	-	म
मे-	रो-	म-	न-	रि	भा	ऽ	ये
२				०			

पध	नि॒सा	रेग	मप	ध	ग	—	म
मे	रो	म	न—	रि	भा	s	ये
३				x			

(७)	रेंगं	रेंगं	पध	पनि	रेग	रेम	मप	धनि
०	गरे	सां—	धप	म—	गरे	सा—	सांरें	गरे
			३		x		२	

(८)	सानि.	रेसा	पम	धप	रेंसं	गरे	निध	पम
०	गरे	मग	निध	सांनि	मंगं	रेंसं	गरे	सानि
			३		x		२	

नोट—इस राग में काफ़ी और सिंधुरा को अच्छी तरह मिलाया है। आरोही स रे म प नि सं अवरोही स नि ध प म ग म ग रे स। इसमें ध ग म रे ग रे तान वारंवार आना चाहिये। रे वादी और प समवादी है। यह सुबह के अलावा हर वक्त गाया जा सकता है।

(१५५)

राग भैरवी—ताल दादरा

स्थायी—छाँड़ दे गले बाईं श्याम भोर भई आंगना ।

अन्तरा—दीपक की जोत गई तारन को चाँदना पनघट पन-
हारी चली हमहू चली जमुना ।

स्थायी

प	प	प	प	प	प	धप	ध	म	पम	प	ग
छाँ	ऽ	ड़	दे	ग	ले	बाऽ	ऽ	ईं	श्याऽ	ऽ	म
×			०			×			०		

सा	—	रे	ग	म	म	गरे	ग	रे	सा	—	—
भो	—	र	भ	ई	ऽ	आऽ	ऽ	ग	ना	ऽ	ऽ
×			०			×			०		

अन्तरा

ध	—	म	ध	—	नि	सां	—	सां	रें	सां	—
दी	ऽ	प	क	ऽ	की	जो	ऽ	त	ग	ई	ऽ
×			०			×			०		

(१५६)

नि — नि	नि सां सां	सां रें सां	नि ध ष
ता ऽ र	न को ऽ	चां ऽ द	ना ऽ ऽ
×	०	×	०
प प प	प प प	धप ध म	प ग —
प न घ	ट प न	हाऽ ऽ री	च ली ऽ
×	०	×	×
सा सा रे	ग म —	गरे ग रे	सा - -
ह म हू	च ली ऽ	जऽ ऽ मु	ना ऽ ऽ
×	०	×	×

तानें

(१)	धप मग मप	धप मग मप	धप मग मप	धप मग रेस
×	०	×	०	
(२)	गम पध निसं	निध पम पध	निसं निध पम	गरे सनि स-
×	०	×	०	

(३)

धप मग मप ॐ ॐ ॐ	धप मग मप ॐ ॐ ॐ	धप मग मप ॐ ॐ ॐ	धप मग रेस ॐ ॐ ॐ
गम पध निसं ॐ ॐ ॐ	निध पम पध ॐ ॐ ॐ	निसं निध पम ॐ ॐ ॐ	गरे सनि स- ॐ ॐ ॐ
×	०	×	०

(४)

पध निसं रेंसं ॐ ॐ ॐ	निध निसं रेंसं ॐ ॐ ॐ	निध पम गरे ॐ ॐ ॐ	धनि सरेगम ॐ ॐ ॐ
×	०	×	०

(५)

धनि संरें गंरें ॐ ॐ ॐ	संरें संनि धनि ॐ ॐ ॐ	रेग मम मग ॐ ॐ ॐ	रेग मग रेस ॐ ॐ ॐ
×	०	×	०

नोट—इस गाने में तानें भैरवी का रंग देखकर कुछ थोड़े-से तीव्र सुरों से काम लिया है। बाकी सब बातें भैरवी की हैं।

ठुमरी भैरवी—तीन ताल

स्थायी—छोड़ो छोड़ो मोरि बहियाँ पिया मोरि मुरकी कलाई,
छोड़ो छोड़ो नाहीं नाहीं अब देती हूँ दुहाई मैं रे
हाये ।

अन्तरा—मोहे छतियों से अपनी लगा, मोहे सारी बतियाँ
बता, मैंने जान लिया प्यारी मोरे यार तु कटीली
तोबा तोबा जिसने तेरा नाम भी लिया हो ।

स्थायी

			— सा नि
			५ ५ छोड़ो
०	३	×	२
सा रे ग म	ग रे सा नि	सा — — —	— नि सा
छोड़ो मोरि	ब हियाँ पि	या ५ ५ ५	५ ५ मोरि
०	३	×	२
सा ध प ध	प प म प	ध नि ध प	म म म म
मुर की क	लाई छोड़ो	छोड़ो नाहीं	नाहीं अब
०	३	×	२

(१५६)

सां सां सां सां	सां सां सां नि	सां - - -	- सा सा नि
दे ती हूँ डु	हा ई मैं रे	ह ऽ ऽ ऽ	ऽ ये छो डो
०	३	×	२

अन्तरा

			- - स नि
			ऽ ऽ मो हे
			२

स रे ग म	ग रे स नि	स - - -	- - स नि
छ ति यों से	अ प नी ल	गा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ मो हे
०	३	×	२

स रे ग म	ग रे स नि	स - - -	- - स नि
सा री ब ति	यां ऽ ब त	ला ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ मैं ने
०	३	×	२

सा ध प ध	प प म प	ध नि ध प	म म - -
जा न लि या	प्या री मे रि	या र तु क	टी ली ऽ ऽ
०	३	×	२

म म म म	म म म म	म म ग रे	सा सा सा नि
तो बा तो बा	जिस ने ते रा	ना म भी लि	या हो छो डो
०	३	×	२

ताने

(१)	सरे	गम	पध	निसं	निध	पम	गम	पध
	०				३			

निसं	रेंसं	निध	पम	गरे	स-	स नि
×				२		छोड़ो

(२) संरें संरें निसं निसं धनि धनि पध पध
 ○ ३

मप (<u> </u>) ×	मप (<u> </u>)	गम (<u> </u>)	गम (<u> </u>)	रेग (<u> </u>) ३	रेग (<u> </u>)	स छो	नि डो
----------------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------------	------------------------	---------	----------

(३) | संति रेस गरे मग पम धप निध सं-
| ° ३

निसं () x	धनि ()	पध ()	मप ()	गम () २	रेग ()	सरे ()	सनि () छोड़ो ()
------------------	------------	-----------	-----------	----------------	------------	------------	----------------------------

(४) पध निसं संरें सं- संरें गुमं गुरें सं-

० ३

	गम ×	पध ×	निमं ×	रेंसं ×	निध २	पम २	गरे २	सनि छोड़ो
(५)	धनि ×	सरे २	स- २	धनि २	सरे २	गम २	गरे २	स- २
	गम ०	पध ०	पम ०	गरे ०	स ३	गम ३	पध ३	निसं ३
	रेंगं ×	मंगं ×	रेंसं ×	निध ×	पम २	गरे २	स- २	सनि छोड़ो

नोट—इसके वास्ते किसी भैरवी का नोट देख लीजिये। इसमें तार सप्तक के स से मध्य सप्तक के सा तक बड़े मजे की मींड है। और मध्यमों की लड़न्त मजेदार है।

(१६३)

ठुमरी छायाणट—तीन ताल

स्थायी—डोले रे जोबन मदमाती गुजरिया सांवरी सुरत पर

पतर नजरिया ।

अन्तरा—लट पट चाल चलत कुञ्जन में ओढ़े कुसम रंग लाल

चुनरिया ।

स्थायी

रे ग रे प	म ग रे नि सा	रे ग रे ग	म प म ग म
डो ले रे जो	ब न म द	मा ऽ ती गु	ज रि या ऽऽ
०	३	×	२
प नि सां रें	नि सं ध प	ग ग ग रे रे रे ग	म प ग ग म
सां व री सु	र त प र	प र त न	ज रि या ऽऽ
०	३	×	२

अन्तरा

प प प प	प ध नि नि नि	सां सां सां सां	सां रें सां सां
ल ट प ट	चा ऽऽ ल च	ल त कुं ऽ	ज न में ऽ
०	३	×	२

प नि सां रें	नि सां ध प	ग ग ग रे रे रे ग	म प म गम
ओ ऽ ढे कु	स म रं ग	ला ऽ ल चु	न रि या ss
०	३	×	२

तानें

(१)	गम निध प— रे—	गम पम गम रेसा
	×	२

(२)	सा ध नि प	सा — रे सा
	०	३

रे रे गम प—	मग म— रे— सा—
×	२

(३)	साध निप पप सा—	रे— ग— म— प—
	०	३

(१६५)

	रेग मप धध निप	रेग मप मग रेसा
	×	२
(४)	सारे गम पध निसां	रेंनि सांध नि- प-
	०	३
	रेग मप रें- ध-	रेग मप मग रेसा
	×	२
(५)	रेगमपध निसारेंगंमं	पंधंपंमंगं रेंसांनिधप
	×	२

नोट—झाया राग की आरोही स, रे ग म प, नि ध सं ।
 अवरोही सं ध नि प, रे ग म प, म ग म रे स । इसमें प रे स
 की मींड बड़ी भली मालूम होती है । म प ध म प की तान भी
 आती है और पुरानी चीजों में रे ग रे म ग रे कभी-कभी आता
 है । इसमें सरे, रेग, गम, मप की तान बड़ा मजा देती है ।
 और ग म नि ध प की तान भी अच्छी मालूम होती है । रे
 वादी और प समवादी है । गाने का वक्त आम तौर पर यमन
 के बाद है ।

(१६६)

होली—ताल चाचर (मध्यलय)

स्थायी—राधा नन्दकुँवर समझाय रही होली खेलो बसन्त
ऋतु आय रही ।

अन्तरा—अंबुवा बौरीला देसुवा फूले सगरी चमेली बन छाई
ऊँची डाल पै मुरलारे बोले कोयल कूक सुनाय रही ।

स्थायी

ग म प ध	म ग म	ग रे ग स	रे ग रे
रा ऽ धा ऽ	नं ऽ ऽ	द ऽ ऽ कुँ	व ऽ र
३	×	२	०

ग म प म	प — —	प — प	म ग —
स ऽ ऽ म	झा ऽ ऽ	य ऽ ऽ र	ही ऽ ऽ
३	×	२	०

ग म प ध	नी — —	सां — — सं	सां — सं
हो ऽ ऽ ली	खे ऽ ऽ	लो ऽ ऽ ब	सं ऽ त
३	×	२	०

(१६७)

नी ध प ध	नी ध नी	ध प ध प	म ग —
ऋ ऽ ऽ तु	आ ऽ ऽ	ये ऽ ऽ र	ही ऽ ऽ
३	×	२	०

ग म प ध	म ग म	ग रे ग स	रे ग रे
रा ऽ धा ऽ	नं ऽ ऽ	द ऽ ऽ कुँ	व ऽ र
३	×	२	०

ग म प म
स ऽ ऽ म
३

अन्तरा

म प —	रें — — रें	रें — —
अं बु ऽ	वा ऽ ऽ बौ	री ऽ ऽ
×	२	०

(१६८)

गं रें गं रें	सां रें —	नी — — —	सां — —
ला ऽ ऽ ऽ	टे सु ऽ	वा ऽ ऽ ऽ	फू ऽ ऽ
३	×	२	०

सां — — —	नी नी —	धा — — प	प ध म
ले ऽ ऽ ऽ	स ग ऽ	री ऽ ऽ च	मे ऽ ली
३	×	२	०

प — — ध	नी — —	— — — —	सां — —
ब ऽ ऽ न	छा ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ई ऽ ऽ
३	×	२	०

— — — —	ग — —	ग — — ग	— — ग
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऊँ ऽ ऽ	ची ऽ ऽ डा	ऽ ऽ ल
३	×	२	०

(१६६)

ग म प ध	नी सां -	नी ध नी ध	प — ध
प ऽ ऽ र	मो रा ऽ	ला ऽ ऽ रे	बो ऽ ऽ
३	×	२	०

प - - -	नी - -	नी - - नी	सां - -
ले ऽ ऽ ऽ	को ऽ ऽ	य ऽ ऽ ल	कू ऽ ऽ
३	×	२	०

नी ध प ध	नी ध नी	प - ध प	म ग -
क ऽ ऽ सु	न ऽ ऽ	ए ऽ ऽ रा	ही ऽ ऽ
३	×	२	०

ग म प ध
रा ऽ धा ऽ
३

(१७०)

तानें

(१)				गम	पध	नीसं
				×		
	नीसं	संनी	धप	मग	पध	मग
	२				०	नीध
(२)	गम	पध	नीसं	रेंसं	गरे	संसं
	३				×	गरे
	सांरें	सांनी	धप	मग	पम	गरे
	२				०	म-
(३)				गम	पध	नीसं
				३		
	रेंगं	रेंसं	नीसं	रेंनी	रेंसं	नीध
	×				२	पम

(१७१)

गरे	स-	रेंनी	धप
०			

(४)

मप	नीसं	रेंगं
३		

रें-	धप	-ग	रेंसं	रेंनी	सांसं	नीध
×				२		

पम	गम	गरे	स-
०			

(५)

मप	धनी	संगं	मंगं	रेंसं	नीसं	रेंगं
३				×		

रेंसां	रेंग	मप	धनी	सांरें	सांनी	धप
२				०		

नोट—इस होली में भी खमाज की ऐसी तानें लगेंगी और उतरी तथा चढ़ी 'गधार' (दोनो 'ग') लगाई जाती है। जरा देर ऊपर के 'सं' पर ठहर जाने के बाद फिर 'ग' से (मध्य सप्तक के 'ग' से) तान शुरू करना अच्छा मालूम होता है। जैसे कि " ग म प ध नी सां ऽ ऽ ग म प ध नी ध प म ग ।"

खमाज की तरह इसकी आरोही में 'सा' से 'ग' पर नहीं जाते बल्कि 'सारे गम प' जाते हैं और सब बातें खमाज की सी हैं।

चैती—ताल कहरवा

स्थायी—राज गयेले कौन देश कोयलिया कूकत बन में।

अन्तरा—एक तो देवरनियाँ दूजे सबतिया तीजे पिया परदेश।

स्थायी

— रे म प	ध ध म प ध नि	ध — म प रे	रे म प —
ऽ रा ज ग	य ले ऽ ऽ कौन	दे ऽ श ऽ को	य लि या ऽ
×	०	×	०
रे रे ग स रे म प	ध नि प ध म ग	रे रे म प	ध ध म प ध नि
ऽ कू ऽ ऽ कत	व ऽ न ऽ में ऽ	ऽ रा ज ग	ये ले ऽ ऽ कौन
×	०	×	०

(१७३)

अन्तरा

- गम प ध-	सं सं सं —	— सं नि सं	नि सं नि ध
ऽ एकतो देव	र नि याँ ऽ	ऽ दू जे स	व ति या ऽ
×	०	×	०

— ध ध नि	ध प ध नि	ध प म म	म म प —
ऽ ती जे पि	या ऽ प र	दे ऽ स को	य लि या ऽ
×	०	×	०

रे रे म प-	धनि पध म ग	रे रे म प	ध ध मप धनि
ऽ कू ऽ क्त	बऽ नऽ में ऽ	ऽ रा ज ग	ये ले ऽऽ कौन
×	०	×	०

तानें

(१)	मप धनि धप मप	धनि धप मग रेस
×	०	

—	रे	म	प	ध	ध	मप	धनि
५	रा	ज	ग	ये	ले	ss	कौन
x				०			

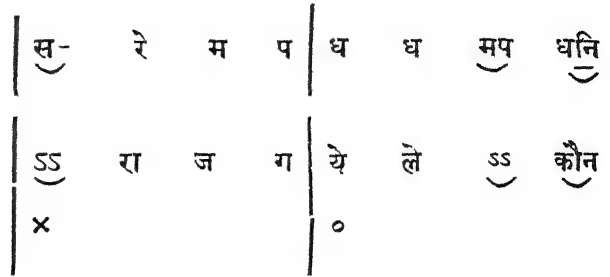
(२)	सरे	मप	धसं	रेंगं	रेंसं	निध	पम	गरे
	x				०			

स-	रे	म	प	ध	ध	मप	धनि
ss	रा	ज	ग	ये	ले	ss	कौन
x				०			

(३)	मप	धनि	धप	मप	धनि	धप	मग	रेस
	x				०			

सरे	मप	धसं	रेंगं	रेंसं	निध	पम	गरे
x				०			

(४)	—	रे	म	प	ध	ध	मप	धनि
	s	रा	ज	ग	ये	ले	ss	कौन
	x				०			
	सरे	मप	रेम	पध	मप	धनि	मप	धसं
(५)	पध	संरें	गरें	संनि	धप	निध	पम	गरे
	x				०			
	स-	रे	म	प	ध	ध	मप	धनि
	ss	रा	ज	ग	ये	ले	ss	कौन
(५)	x				०			
	संनि	संनि	धनि	धप	धनि	धप	मग	रेस
	सरे	मप	धसं	रेंगं	रेंसं	निध	पम	गरे
	x				०			

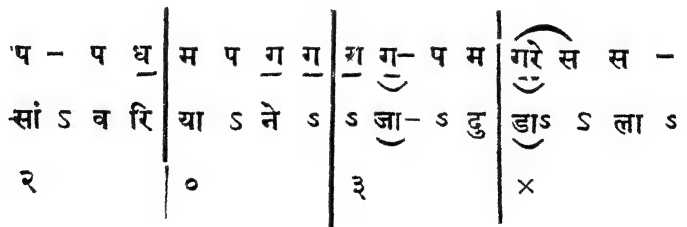


नोट—आरोही सरे मप ध, नि धसं, अवरोही संनि धप मग रेस। इस गाने में चढ़ी धैत बहुत लगती है। जिसमें मांड राग की झलक मालूम होती है। म वादी और स समवादी है। मौसमी गाना है और चैत के महीने में अच्छा मालूम होता है।

ठुमरी भैरवी तीन ताल

स्थायी—साँवरिया ने जादु डाला बाजू बंद खुल खुल जाय।
अन्तरा—जादु की पुड़िया भर-भर मारी री क्या करे वैद
बिचारा बाजू बंद खुल खुल जाय।

स्थायी



(१५७)

ग	ग	ग	प	म	रे	स	नि	स	प	-	ध	प	—	—	प
ऽ	ऽ	बा	ऽ	जु	बं	द	खु	ल	खु	ऽ	ल	जा	ऽ	ऽ	यं
२				०				३				×			

अन्तरा

	-	नि	नि	नि	सं	सं	सं	-	नि	नि	सं	सं
	ऽ	जा	दु	की	पु	डि	या	ऽ	भ	र	भ	र
२				०				३				×

रे	नि	सं	ध	प	प	-	प	प	प	ध	म	म	ग	रे	स	—
मा	ऽ	री	री	ऽ	क्या	ऽ	क	रे	वै	ऽ	द	बि	चा	ऽ	रा	ऽ
२					०				३				×			

-	ग	प	म	ग	रे	-	सा	नि	स	प	-	ध	प	—	—	
ऽ	बा	ऽ	जू	बं	ऽ	द	खु	ल	खु	ऽ	ल	जा	ऽ	ऽ	यं	
२				०				३				×				

(१७८)

तानें

(१)

गम पध निसं रेसं निध पम गरे सनि सरे निस बा ऽ
३ × २

(२)

पम गरे गम पध पम गरे सनि सग
२ ०

मप धनि संरें संनि धप मग रेस सग रेस निस बा ऽ
३ × २

(३)

सं- सं- संनि धप मग पम नीध सं-
२ ०

मसं निध पम गम पध गम गरे स- रेस निस बा ऽ
३ × २

(४)

पध पध मप गम गम पम गरे स-
३ ०

निसं निसं धनि पध | निध पम गरे स-
 २ ०

गम पध निसं रेंसं | निध पम गरे स- | धनि स- बा s
 ३ x २

(५)
 निस गम पध पम | गम पध निसं निध
 २ ०

पध निसं रेंसं निध | पम गरे सनि स- | मग रेस बा s
 ३ x २

नोट—म वादी और स समवादी है। ऐसा भैरवी की बाबत लिखा है मगर इस चीज़ में प वादी और रे समवादी है। और आजकल रिवाज में भी ऐसा ही है। आरोही स रे ग म प ध निसं अवरोही सं नि ध प म ग रे स, गाने का वक्रत सुबह का है।

धुन राग गारा—ताल कहरवा

स्थायी—श्याम घुँ घट पट खोली बरजोरी ।

अन्तरा—हाहा करत रही पैयाँ परत रही एक न मानी मोरी
बरजोरी ।

स्थायी

- सा ग म	प ध नि प ध नि साँ	नि ध प प	म प ध प म ग
ऽ श्या म धुँ	घ टऽ ऽऽ पट	खो ऽ ली ऽ	बऽ रऽ जो री
x	०	x	०

अन्तरा

- नि नि नि	साँ साँ साँ साँ	- नि नि नि साँ	ध नि ध प म प
ऽ हा हा क	र त र ही	ऽ पैँ याँ पऽ	र त रऽ हीऽ
x	०	x	०

ग ग म	प — ध नि साँ	नि ध प प	म प ध प म ग
ऽ ए क न	मा ऽ नीऽ ऽ	मो ऽ री ऽ	बऽ रऽ जो री
x	०	x	०

(१८१)

तानें

१)	ध	-नि	-प	ध	-प	-म	-प	-म
	ग	स	ग	म	प	धनि	पध	निसं
	SS,	श्या	म	धुँ	घ	टऽ	SS	पट
	x				०			

२)	सरेग	रेगरे	गमग	मपम	पधप	धनिध	पधप	मपम
	गमग	स	ग	म	प	धनि	पध	निसं
	SSS,	श्या	म	धुँ	घ	टऽ	SS	पट
	x				०			

३)	रेस	गरे	मग	पम	धप	निध	सांनि	रेंसां
	गंरें	मंगं	रेंस	निध	निध	पम	पध	पम
	ग-	स	ग	म	प	धनि	पध	निसं
	SS,	श्या	म	धुँ	घ	टऽ	SS	पट
	x'				०			

(४)	<div> नि॒सग म॒पध नि॒-- नि॒सग </div> <div> × </div>	<div> म॒पध नि॒-- नि॒साग म॒पध </div> <div> ० </div>
(५)	<div> नी॒-- सा ग म </div> <div> sss श्या म घुं </div> <div> × </div> <div> म॒पम प॒धप ध॒निध नि॒-- </div> <div> ध॒निध नी॒-- नी॒-- ग॒मग </div> <div> × </div> <div> नि॒-- स ग म </div> <div> sss श्या म घुं </div> <div> × </div>	<div> प ध॒नि प॒ध </div> <div> घ ट॒ऽ ss ग॒मग </div> <div> ० </div> <div> नि॒-- ग॒मग म॒पम प॒धप </div> <div> म॒पम प॒धप ध॒निध नि॒-- </div> <div> ० </div> <div> प ध॒नि प॒ध नि॒सं </div> <div> ध ट॒ऽ ss प॒ट </div> <div> ० </div>

नोट—इसके लिये किसी गारे का बयान इस किताब के गाने में देख लीजिये यह गाना भी पंचम के मेल से है ।

(१८३)

होली ज़िला देश—तीन ताल

स्थायी—काना नन्द को खिलाड़ी होली खेलहू न जाने ।

अन्तरा—अबीर गुलाल मुख पर मारो रंग मोरा भक भोरी ।

स्थायी

			सं प
			का ऽ
पनि सांरें गंसा रेंसां	नि धप ध म	म - म गरे	- - सा रे
नाऽ ऽऽ ऽऽ नंऽ	द कोऽ ऽ खि	ला ऽ डी ऽऽ	ऽ ऽ हो ऽ
०	३	×	२
नि स- रे	म प - प	मप ध म गरे	- - सां प
ली ऽऽ खे	ल हू ऽ न	जाऽ ऽ ने ऽऽ	ऽ ऽ का ऽ
०	३	×	२

(१८४)

अन्तरा

म	प नि - नि	सां - - -	नि नि सां -
अ	बी र ऽ गु	ला ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
०	३	×	२

सां - - म	प नि - नि	निसां रें - -	निसां निसां रें
ल ऽ ऽ मु	ख प ऽ र	मऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
०	३	×	२

नि ध प म	प नि - नि	सां - सां -	नि ध प सां प
रो ऽ ऽ रं	ग मो ऽ रा	भ ऽ क ऽ	भो ऽ री काऽ
०	३	×	२

तानें

(१)	पनि. सरे गस रेस	नि धप ध म
०	३	

	म	प	ध	म	ग	रे	सं	प	का	ऽ
	×				२					
	नाऽ	ऽऽ	ऽऽ	नं	द	कोऽ	ऽ	खि		
	०				३					
(२)	सरे	मप	धनि	धप	मग	रेस	निस	संप	काऽ	
	पनि	संरें	गंसं	रेंसं	नि	धप	ध	म		
	नाऽ	ऽऽ	ऽऽ	नं	द	कोऽ	ऽ	खि		
	०				३					
(३)	निस	रेम	पनि	संप	निसं	रेंसं	निध	पम		
	०				३					

								सं प
	गरे	निम	रेम	पनि	संनि	रेंसं	का	s
	x				२			
(४)	मग	रेस	निस	रेम	पध	पम	गरे	सनि
	०				३			
								सं प
	सरे	मप	निसं	गेंगं	रेंसं	निसं	का	s
	x				२			
(५)	सनि	रेस	गरे	मरे	पम	धप	निप	निसं
	०				३			
	रेंसं	गंरें	मंगं	रेंसं	निध	पम	गरे	सनि
	x				२			

नोट—यह देश की तरह गाया जायेगा। इसमें सं प ध म ग रे की तान कभी कभी आती है।

(१८७)

ठुमरी खमाच—त्रिताल

स्थायी—कान्हाँ मुरलीवाले नन्द के लाल बँसिया बजाये मन
हर लिये जाय ।

अन्तरा—फिर बजा जा मोहन मुरली सनदे पिया की अरज
ले मान ।

स्थायी

धनि साँरैं सां नि	ध प म ग	सा ग म प	— ग म प
काऽऽ ना मु	र ली वा ऽ	ले न न्द के	ऽ ला ऽ ल
×	२	०	३

म नि ध नि	ध नि प ध	नि सां नि सां	— नि ध प ध
ब सि या ब	जा ये म न	ह र लि ये	ऽ जा ऽ यऽ
×	२	०	३

अन्तरा

म नि ध नि	सां - सां -	नि - सां सां	सां सां नि ध
फि र ऽ ब	जा ऽ जा ऽ	मो ऽ ह न	मु र ली ऽ
×	२	०	३

(१८८)

सां गं रें मं	गं रें सां -	नि नि सां सां	(सां) नि ध पध
स न दे पि	या ऽ की ऽ	अ र ज ले	ऽ मा ऽ नऽ
x	२	०	३

ताने

(१)	निस	गम	पध	निसं	निध	पम	गरे	स-
	०				३			

(२)	निस	गम	पध	निसं	-नि	धप	मग	रेस
	x				२			

	गम	पध	निसं	रेंसं	निध	पम	गरे	स-
	०				३			

(३)					निस	गम	सग	मप
					३			

	गम	पध	मप	धनि	पध	निसं	धनि	संगं
	×				२			
	मंगं	रेंसं	निध	पम	गरे	स-	निस	गम
	०				३			
(४)	निस	गम	पनि	संप	धप	निध	पम	ग-
	×				२			
	गम	पनि	संरें	गंरें	संनि	धप	मग	मप
	०				३			
(५)	रेंसं	गंरें	संनि	धप	निध	संनि	धप	मग
	०				३			
	पम	धप	मग	रेस	निस	गम	पध	निसं
	×				२			

गंमं	गंरें	संनि	धप	मग	रेस	निस	गम
०				३			

नोट—इसके लिये किताब के किसी खसामाज के गाने का नोट देख लीजिये ।

ठुमरी राग—काफ़ी तीन ताल

स्थायी—कैसो कैसो मोसे रहो न जाये साँवरिया से प्रीत
कर पछतानी कैसी करूँ कैसी करूँ मोरि सजनी
वाकी सुरत सुहानी ।

अन्तरा—देखे बिन कल नहीं दूँदे बिन चैन नहीं छिप रहे
बनवारी मोरि सखि मोरि सखि देहो बताये तोरा
भरूँ पनिया, कैसो ।

स्थायी

			सा नि
			कै सो
स रे रे ग	- म प म	प - प म	प ध नि सां
कै सो मो से	- र हो न	जा ऽ ये साँ	व रि या से
०	३	×	२

नि ध प म प्री त क र ०	ग ग रे रे प छ ता नी ३	रे नि ध नि कै सी क रूँ ×	प ध म प कै सी क रूँ २
म ग म प मो रि स ज ०	म - सा नि नी ऽ वा की ३	सा ग रे म सू र त सु ×	ग रे सा नि हा नी कै सो २

अन्तरा

म म प प दे खे बि न ०	नि नि नि नि क ल न हीं ३	सां सां रें नि ढूँ दे बि न ×	सां सां सां सां चै न न हीं २
सां रें सां नि छि प र हे ०	ध प म ग ब न वा री ३	म ग म प मो रि स खि ×	म ग रे सा मो रि स खि २

ग म ग प	म - नि सा	ग रे - म	ग रे सा नि
दे ऽ हो ब	ता ये तो रा	भ रूँ ऽ प	नि या, कै सो
०	३	×	२

तानें

(१)	पध	निसं	रेंसं	निध	पम	गरे	सनि	सनि
	×	०	०	०	२	०	०	कैसो

(२)	निध	पम	गम	पध	निध	पम	गम	पध
	०	०	०	०	३	०	०	०

	संरें	गरें	सांनि	धप	पध	पम	गरे	सनि
	०	०	०	०	२	०	०	कैसो

रेंसं	निध	पम	पध	निध	पम	स	नि
						कै	सो
x				२			

नोट—इस किताब के किसी काफ़ी के गाने का नोट इसको गाने के वास्ते पढ़ लीजिये । इसके आधार पर बहुत सी चीज़ें बनाई गई हैं ।

ठुमरी खमाच एक ताल

स्थायी—काहे रोकत डगर प्यारे नन्दलाल मेरे ।

अन्तरा—नितही करत भगड़ा मोमे पनघट नहीं जाने देत
देखत सब नारी मोरि बहियौ क्यों गहे रे ।

दूसरा अन्तरा—बिनती करत नहीं वह मानत मुनत नाही मोरि
छीन लियो है गलें को हार माँगत नाही देरे ।

तीसरा अन्तरा—बिन्दा देखो ढीठ लंगर परबस मोरि लाज
लेत दूँगी दोहाई अबहीं जाय नन्दजी के डेरे ।

स्थायी

प ध	प सं	नि ध	प ध	प म	ग म
का s	हे रो	क त	ड ग	र प्या	s रे
x	०	२	०	३	४

(१६५)

ग —	रे स	— स	ग —	ग म	ग म
नं ऽ	द ला	ऽ ल	मे ऽ	रे ऽ	ऽ ऽ
×	०	२	०	३	४

अंतरा

म म	म म	म म	प प	प प	— प
नि त	ही क	र त	भ ग	डा मो	ऽ से
×	०	२	०	३	४

ध ध	ध ध	ध ध	धनि संनि	ध प	— प
प न	घ ट	ना ही	जा ऽ ss	ने दे	ऽ त
×	०	२	०	३	४

नि —	नि —	नि नि	सं —	सं सं	— सं
दे ऽ	ख त	स ब	ना ऽ	रि मो	ऽ रि
×	०	२	०	३	४

नि नि	नि सं	- सं	(सं) -	निध नि	ध नि
ब हि	याँ क्यौं	ऽ ग	हे ऽ	मेऽ ऽ	ऽ ऽ
x	०	२	०	३	४

दूमरा अन्तरा

म म	म म	म म	प प	प- प	प प
बि न	ती क	र त	ना हीं	वह मा	न त
x	०	२	०	३	४

ध ध	ध ध	- ध	धनि संनि	ध प	- प
सु न	त ना	ऽ हीं	मेऽ ऽऽ	ऽ रि	ऽ ऽ
x	०	२	०	३	४

नि नि	नि नि	नि नि	सं सं	सं सं	- सं
छि न	लि यो	ऽ है	ग ले	को हा	ऽ र
x	०	२	०	३	४

(१६७)

नि नि	नि सं	सं सं	(सं)-	निध नि	ध नि
माँ ऽ	ग त	ना हीं	दे ऽ	ऽऽ रे	ऽ ऽ
×	०	२	०	३	४

तीसरा अन्तरा

म म	म म	म म	प -	प प	प प
बिं ऽ	दा दे	ऽ खो	ढी ऽ	ट लं	ग र
×	०	२	०	३	४

ध ध	ध ध	ध ध	धनि संनि	ध प	- प
प र	ब स	मो रि	लाऽ ऽऽ	ज ले	ऽ त
×	०	२	०	३	४

नि नि	नि नि	नि नि	सं सं	सं सं	- सं
दूँ गी	दो हा	ऽ ई	अ व	ही जा	ऽ य
×	०	२	०	३	४

(१६८)

नि नि	नि सं	- सं	(सं) -	निध नि	ध नि
नं ऽ	द जी	ऽ के	डे ऽ	ss रे	ऽ ऽ
x	०	२	०	३	४

ताने

(१)	निध मप	धप निध	पम गम	मग रेस	निस गम
x	०	२	०	३	४

(२)	निध निसं	रेसं निध	पम गरे	सनि धप	निस गम
x	०	२	०	३	४

(३)	निध निसं	सग मप	धनि संरे	संनि धप	मग रेस
x	०	२	०	३	४

(४)	निध पम	मप धनि	संगं रेसं	रेसं निध	पम गम
x	०	२	०	३	४

(५) नि॒स ग॒म	प॒ध नि॒सं	गं॒मं पं॒मं	गं॒रें सं॒नि	ध॒प म॒ग	रे॒स ग॒म
×	०	२	०	३	४

नोट—आरोही नि स ग म प ध नि सं, अवरोही—सं नि ध प म ग रे सा समाज राग में थोड़ा थोड़ा उतरी गन्धार लगाने का भी रेवाज है और ध सं की तान आरोही में अच्छी मालूम होती है गो कि इससे कुछ कुछ पहाड़ी भिभोंटी की शकल दिखाई देती है । नि ध म ग इसमें बड़ा मजा देता है । ग से लेकर गं तक घुमने से भैरवी का भाव घैवत पर जोर देकर पैदा करना चाहिये । स लगाने से यह राग फिर अपनी असली सुरत पर आ जाता है । यह गाना दादरे में अच्छी तरह गाया जा सकता है ।

दादरा भैरवी

स्थायी—गुल तालों में राधा पियारी बसें जाही जुही में कन्हैया बसें ।

अन्तरा—बेलां में बेला बासा में बासा गुले नरगिस में राधा पियारी बसें जाही जुही में कन्हैया बसें ।

स्थायी

ध — नि	सा — सा	— सा —	सा — सा
गु ऽ ल	ला ऽ लों	ऽ में ऽ	रा ऽ धा
०	×	०	×

रे	नि	-	सा	-	सा	-	सा	रे	ग	-	-
५	पि	५	या	५	री	५	ब	५	सें	५	६
०			×			०			×		

-	-	-	रे	सा	सा	सा	सा	-	रे	सा	सा
५	५	५	जा	५	ही	५	जु	५	ही	५	में
०			×			०			×		

-	सा	रे	ग	रे	ग	रे	सा	सा	सा	-	-
५	कं	५	है	५	५	या	५	ब	सें	५	६
०			×			०			×		

ध	-	नि
गु	५	ल
०		

(२०१)

अंतरा

सा	रे	ग	—	ग	—	म	—	—
बे	ऽ	लों	ऽ	में	ऽ	बे	ऽ	ऽ
×			०			×		

म	—	—	ग	—	म	प	म	—	ग	म	म
ला	ऽ	ऽ	बा	ऽ	सा	ऽ	में	ऽ	बा	ऽ	ऽ
०			×			०			×		

रेसा	प	प	प	प	प	प	प	म	प		
सा	गु	ल	न	र	गि	स	में	ऽ	रा	ऽ	ऽ
०			×			०			×		

म	म	ग	रे	सा	—	स	—	रे	ग	—	—
धा	ऽ	पि	या	ऽ	ऽ	री	ऽ	ब	सें	ऽ	ऽ
०			×			०			×		

(२०२)

-	-	रे	सा	सा	-	सा	-	रे	सा	सा	
५	५	५	जा	५	ही	५	जु	५	ही	५	में
०			×			०			×		

-	सा	रे	ग	रे	ग	रे	सा	सा	सा	-	-
५	कं	५	नै	५	५	या	५	ब	सं	५	५
०			×			०			×		

ध	-	नि
गु	५	ल
०		

तानें

(१)

५	ध	नि	म	प	म	ग	म	ग	रे	ग	रे
स	गु	ल									
०			×			०			×		

(२)

स	ध	नि	म	प	ध	नि	ध	प	म	ग	र
५	गु	ल									
०			×			०			×		

(३)

—	ध	नि	निस	रेग	मप	धनि	सरें	संनि	धप	मग	रेस
५५	गु	ल									
०			×			०			×		

(४)

ध—	धप	मग	प—	पम	गरे	सं—	संनि	धप	नि—	निध	पम
गरे	स—	गुल				म—	मग	रेस	गम	पध	पम
०			×			०			×		

(५)

ध—	धप	मग	प—	पम	गरे	सं—	संनि	धप	नि—	निध	पम
गरे	स—	—	सग	मप	धनि	सरें	संनि	धप	मग	रेस	गुल

नोट—यह दादरा ज्यादातर छोटे बच्चों के गाने के वास्ते . भैरवी में है।

खयाल राग विहाग—त्रिताल

स्थायी—लट उलभी सुलभाये जा रे बालम हाथन मोरे
मेंहेदी लगी है ।

अन्तरा—माथे की बिंदिया बिसर गईं रे अपना हाथ लगा
जा रे बालम ।

स्थायी

नि सा ग म	प म प नि ध नि	सां नि प म ग	म ग - सा -
ल ट उ ल	भी ss सु लs	भा ये जा ss	रे बा s लम
०	३	×	२

ग म प नि	प म ग म ग	ग म प म	ग - सा -
हा s थ न	मो s ss रे	में हे दी ल	गी s है s
३	३	×	२

अन्तरा

प म प नि नि	सां सां सां -	नि प नि सां	नि - प -
मा ss थे की	बिं दि या s	बि स र ग	ईं s रे s
०	३	×	२

(२०५)

निः स ग म	प म प नि ध नि	सां नि प म ग	म ग - सा-
अ प ना ऽ	हा ऽऽ थ लऽ	गा ऽ जा ऽऽ	रे बा ऽ लम
०	×	×	२

तानें

(१)	निःसा ग म प नि सं नि	ध प म ग म ग रे स
	×	२

(२)	प म प म ग म ग-	ग म प म ग म ग-
	०	३

ग म प नि सं गं रें सं	नि ध प म ग रे सऽ
×	२

(३)	नि	स	ग	म	प	मप	
	ल	ट	उ	ल	भी	—	निस गम
	०				३		
	ग-	स-	निस	गम	पम	गम	ग- स-
	x				२		
	निस	गम	पनि	धप	मग	मग	स निस
	०				३		
	गम	पनि	संगं	रेंसं	निध	पम	गम ग-
	x				२		
	स-	निस	गम	पनि	संगं	मंगं	रेंसं निध
	०				३		
	पम	गरे	स-	निस	म	ग	— स-
	x				रे	बा	५ लम
					२		

(४)

म	ग		
रे	बा	गरे	सस

पप	मग	निध	पप	मग	रेस	निस	गम
०				३			

पनि	संरें	संनि	धप	मग	रेस	निस	गम
×				२			

(५)

गम	पनि	संगं	रेंसं
----	-----	------	-------

निध	पम	गरे	स-	गम	पनि	संगं	मंगं
-----	----	-----	----	----	-----	------	------

रेंसं	निध	पम	गरे	स-	गम	पनि	संगं
०				०			

मं॒पं	पं॒मं	गं॒रें	सं॒नि	ध॒प	म॒ग	रे॒स	नि॒स
×				२			

नोट—आरोही नि॒स ग म प नि॒सं, अवरोही सं॒नि ध प

म ग म ग, रे स । ग म नि प म ग म ग स की तान विहाग में
बड़ा मज्जा देती है । दूसरी तान जो रेवाज में है वह यह है—

नि॒ध॒प ध॒प॒म प॒म॒ग म—ग । ग वादी है और नि॒ स॒मवादी है ।

गाने का वक्त ६।१२ बजे रात के अन्दर-अन्दर है ।

दादग—ज़िला देश

स्थायी—निपट निडर नटवर वारो डगर डगर घेरे खटपट
नित करत रहत सांभ हो सबेरे ।

अन्तरा—नंद को लाल ब्रिज को छयल पाछे पड़ो मेरे रस के
दिनन को ताकत रहुं मन में तेरे ।

स्थायी

प	ध	प	सं	नि	ध	प	ध	प	म	ग	म
नि	प	ट	नि	ड	र	न	ट	व	र	वा	रो
×			०			×			०		

रे	ग	रे	स' नि स	रे	ग	रे	म	ग	म		
ड	ग	र	ड	ग	र	घे	ऽ	ऽ	रे	ऽ	ऽ
×			०			×			०		

रे	रे	रे	म	म	म	प	प	प	प	प	प
ख	ट	प	ट	नि	त	क	र	त	र	ह	त
×			०			×			०		

नी	—	नी	सं	—	सं	(सं)	—	—	नी	ध	नी
सां	ऽ	भ	हो	ऽ	स	वे	ऽ	ऽ	रे	ऽ	ऽ
×			०			×			०		

अन्तरा

रे	रे	रे	म	—	म	प	प	प	प	प	प
नं	द	को	ला	ऽ	ल	त्रि	ज	को	छ	य	ल
×			०			×			०		

ध — ध	ध ध —	नी ध नी	ध प प
पा ऽ छे	प ङो ऽ	मो ऽ ऽ	रे ऽ ऽ
x	०	x	०

निनी नि नि	नि नि नि	सं — सं	सं — —
रस के दि	न न को	ता ऽ क	त ऽ ऽ
x	०	x	x

नि नि —	सं सं सं	(सं) — —	नि ध नि
र हुँ ऽ	म न में	ते ऽ ऽ	रे ऽ ऽ
x	०	x	०

तानें

(१) निस रेम पनी	सरें संनि धप
x	०

(२)	निस रेम पनी	सरें संनि धप	निस रेंगं रेंसं	निध पम गरे
×	०	×	०	

(३)	निस रेम पध	सरे मप नीसं	रेम पनी सरें	गरें संनि धप
×	०	×	०	

(४)			निस	रेनि स-मंगं
रेंसं निध प-	रेम परें संनि	धप मग रेस	निस रेम पध	

(५)			निस रेम पनी
सरें मंगं रेंगं	रेंसं निसं रेंसं	निध पम गरे	सनि सरे मप

नोट—इसमें तमाम बातें देश राग की हैं ।

ठुमरी गग खमाज—त्रिताल

स्थायी—नई नार नयो रंग ढंग छल बल से नई, वह देखो
आई रंगीली छबीली छब से नई ।

अन्तरा—अननक सननक फिरत कुंजन में चाल निराली
आली ललन पिया तोरे जाऊँ वारी ।

स्थायी

			प ध न ई
धनी संरें सं नि	ध प म ग	स ग म प	ग म प ध
नाऽऽ र न	यो रं ग ढं	ग छ ल ब	ल से, न ई
×	२	०	३
मप नि ध नि	ध नि प ध	नि सं नि सं	नि ध प ध
बह दे खो आ	ई रं गी ली	छ बी ली छ	ब से, न ई
×	२	०	३

अन्तरा

ग म	ध नि सं नि	सं सं प नि
अ न	न क स न	न क फिर
	०	३

नि सं सं सं	नि ध प -	प प प ध	म ग - ग
त कुं ज न	में ऽ चा ऽ	ल नि रा ऽ	ली आ ऽ ली
×	२	०	३

सं गं रें मं	गं रें सं सं	नि नि सं नि	ध नि ध प
ल ल न पि	या ऽ तो रे	जा ऽ ऊँ वा	ऽ री, न ई
×	२	०	३

तानें

(१)	गम	पध	नीसं	रेंसं	निध	पम	गम,	नई
	०				३			

(२)	मप	धनी	सांनि	धप	मग	रेस	निस	गम
	×				२			

	पध	नीसैं	रेंगं	रेंसं	निध	पम	गम,	नई
	०				३			

- (३)
- | | |
|--------------------|-------------------|
| निसं गम मग मप
× | गम पध मप धनी
२ |
|--------------------|-------------------|
-
- | | |
|------------------------|---------------------|
| पध निसं गमं गंरें
० | संनि धप मग, नई
३ |
|------------------------|---------------------|
-
- (४)
- | | |
|---------------------|--------------------|
| धनी धनी पध पनी
० | धप मग मप नीसं
३ |
|---------------------|--------------------|
-
- | | |
|----------------------------|-------------------|
| रेंगं रेंसं रेंमं निध
× | पम गरे स- पध
२ |
|----------------------------|-------------------|
-
- | | |
|---------------------------|-------------------|
| निसं रेंगं रेंसं निध
० | पम गम पध, नई
३ |
|---------------------------|-------------------|
-
- (५)
- | | |
|----------------------------|---------------------|
| मंगं रेंसं निसं गंरें
× | संनि धप मग रेस
२ |
|----------------------------|---------------------|

निसं	गम	पध	नीसं	नीध	पम	गम,	नई
०				३			

नोट—इसकी आरोही—नि स ग म प ध नी सं, और अवरोही सां नि ध प म ग रे स है। वादी गंधार, और समवादी निषाद है। पकड़ नी ध, म ग है। भैरवी तथा संधि प्रकाश रागों के वक्त को छोड़कर इसे हर वक्त गा सकते हैं। इसमें कभी कभी अवरोही में कोमल गंधार देने का भी रिवाज है।

दादरा—खमाच

स्थायी—लगावे मझली सैयाँ नदिया किनारे ।

अन्तरा—जादू की कटिया प्रेम रस चारा रेशम की डोरि
डगन पतली ।

स्थायी

ग	—	ग	म	प	ध	पध	नि	सं	नि	ध	स
गा	s	वें	म	छ	s	लीs	s	s	सै	याँ	s
x			०			x			०		

(२१६)

ग	ग	म	प	—	ध	ग	—	म	ग	—	स
न	दि	ऽ	या	ऽ	कि	ना	ऽ	ऽ	रे	ऽ	ल
×			०			×			०		

अन्तरा

म	ग	म	नि	ध	नि	सं	सं	—	सं	—	—
जा	ऽ	ऽ	दू	ऽ	की	क	टि	ऽ	या	ऽ	ऽ
×			०			×			०		

—	—	नि	नि	सं	सं	(सं)	—	—	नि	ध	—
ऽ	ऽ	प्रे	म	र	स	चा	ऽ	रा	र	ऽ	ऽ
×			०			×			०		

—	—	नि	नि	नि	नि	सं	—	—	सं	—	म
ऽ	ऽ	रे	श	म	की	डो	ऽ	ऽ	रि	ऽ	ड
×			०			×			०		

(२१७)

ग	ग	म	प	प	ध	पध	नि	सं	नि	ध	—
ग	न	ऽ	प	त	ऽ	लीऽ	ऽ	ऽ	सै	याँ	ऽ
×			०			×			०		

ग	ग	म	प	—	ध	ग	—	म	ग	—	स
न	दि	ऽ	या	ऽ	कि	ना	ऽ	ऽ	रे	ऽ	ल
×			०			×			०		

तानें

(१)	ग	म	प	ध	नि	सं	नि	ध	प	म	ग,	स	ल
×				०			×			०			
(२)	गम	पध	निसं	निध	पम	गम	पध	निसं	रेंसं	निध	पम	गल	स
×				०			×			०			
(३)	गम	पध	निसं	पनि	धप	मग	गंमं	गंरें	संनि	धप	मग	रेल	स
×				०			×			०			

(४)	गम गम पम	पध पध निध	निसं निसं रेंसं	निध पम ग,ल
×	०	×	०	

(५)	निसं गम पध	पम गम पध	गम पध निसं	रेंसं निध पम
गम पध निसं	गंमं गंरें सनि	धप मग रेस	निध पम ग,ल	स
×	०	×	०	

नोट—इसके लिये इस किताब के किसी खमाच राग के गाने का नोट देख लीजिये ।

लावनी—ताल त्रिताल

स्थायी—लाहे लागी हो रामा, सैंया भैले जोगिया हो ।

अन्तरा—सोचत रहिली सैंया संग सिजया, सिजिया से सैंया भैले चोरिया ।

स्थायी

स प स स	सुस रेग स स	रेग सुरे ग म	ग ग स नि
ला हे ला गी	होऽ ss रा मा	सैंs याs भैले	जो गि या हो
२	०	३	×

(२१६)

अन्तरा

- स रे ग-	मग प प -	- मप म मप	म प म ग
ऽ सो ऽ वत	रुऽ हि ली ऽ	ऽ मैऽ या संग	से जि या ऽ
०	३	×	२
- गग -म -म	ग रे -ग गम	गरे ग स नि	स प स स
ऽ सेजि -यों-से	सैं या ऽऽ गैले	चोऽ रि या हो	ला हे ला गी
०	३	×	२
सरे गम ग मनि	रेग सरे ग म		
होऽ ऽऽ रा माऽ	सैंऽ याऽ भै ले		
०	३		

तानें

(१)	मप	मप	गम	गम	रेग	रेम	गरे	सनि
	२				०			

	सैं	या	भै	ले					
	३								
(२)	गम	पध	नीसं	नीध	पम	गम	गरे	सनि	
	२				०				
	सैं	या	भै	ले					
	३								
(३)	गम	पध	नीप	म	गरे	गम	पध	नीसं	
	०				३				
	निध	नीप	म	गरे	मप	धनी	संरें	सनि	
	×				२				
	धप	मम	गरे	सनि	सैं	या	भै	ले	
	०				३				
(४)	पध	निसं	धनि	पध	पनि	धप	मग	रे-	
	२				×				

	पध	निसं	रेंगं	संगं	रेंसां	निध	पम	गरे
	३				×			
	मप	धनि	संरें	गंरे	संनि	धप	मम	ग-
	२				०			
(५)	गम	पध	मप	गम	पध	मप	धम	प-
	२				०			
	गम	पध	रेंसं	निभं	निध	प-	धम	प-
	३				×			
	गम	पध	निसं	रेसं	निध	पम	मग	रेस
	२				०			

नोट—इसकी आरोही स रे ग म प ध नी सं और अवरोही सं नि ध प म ग रे स है । पकड़ गारे गम, गग, स, नि है । गाने का वक्त संधि प्रकाश रागों और भैरवी के अलावा हर वक्त गा सकते हैं ।

ठुमरी खमाज—ताल त्रिताल

स्थायी—मनहर ले गई मोरा एक चंचल चपल चतुर नार छल
बल कर आई हम सन नैनवा भिलाय मोरा मन
हर ले गई ।

अन्तरा—भूठी बतियाँ करत सुलताने पिया से छीन लियो
छिन में मन मोरा दुःख का से कहूँ सुन एरी दर्ई ।

स्थायी

— ग म रे	ग स रे ग	प - - -	प (प) म ग
५ म न ह	र ५ ले ग	ई ५ ५ ५	रे ५ मो रा
०	३	×	२

— ग म रे	ग स रे ग	नी नी सं सं	नीध पध प प
५ म न ह	र ५ ले ग	ए क चं च	ल ५ च ५ प ल
०	३	×	२

ध नि ध नि	संनि धनि प-प	ग म प प	प प ध रें
ए क च तु	रे ५ ५ ना ५ रे	छ ल ब ल	क र ५ आ
०	३	×	२

सं <u>नि</u> ध प	प ध म ग	ध ध ध ध	ध <u>नी</u> म प
ई ऽ ऽ ऽ	ह म स न	नै न वा मि	ला ये मो रा
०	३	×	२

अन्तरा

नी नी नी नी	सं <u>नी</u> ध प	म म प ध	ग म ग -
झूठी ब ति	यां क र त	सु ल्ता ने पि	या ऽ से ऽ
०	३	×	२

स ग ग ग	म <u>ग</u> म प ध	<u>नी</u> ध नी ध प	म ग नी सं
ऽ छी न लि	यो ऽ छि न	में ऽ मि न	मो रा दु ख
०	३	×	२

<u>नी</u> ध प म	ग - ग म	प ध नी सं	<u>नी</u> ध म प
का ऽ से क	हूँ ऽ सु न	ए ऽ री द	ई ऽ, मो रा
०	३	×	२

तानें

- (१)
- | | | | | | | | |
|----|-----|-----|----|----|----|-----|-----|
| मग | रेस | सरे | गम | पध | पम | गरे | सनि |
| x | | | | २ | | | |
-
- | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|----|---|----|---|
| धप, | म | न | ह | रा | s | ले | ग |
| ० | | | | ३ | | | |
-
- (२)
- | | | | | | | | |
|----|-----|------|-------|-----|------|-----|-----|
| मग | रेस | सरे | गम | पध | पम | गरे | सरे |
| गम | पध | नीसं | रेंगं | गरे | संनि | धप | मग |
| x | | | | २ | | | |
-
- | | | | | | | | |
|------|---|---|---|----|---|----|---|
| रेस, | म | न | ह | रा | s | ले | ग |
| ० | | | | ३ | | | |
-
- (३)
- | | | | | | | | |
|----|-----|----|----|-----|-----|----|-----|
| पम | गरे | मग | प— | पम | गरे | मम | प— |
| पम | गरे | गप | पध | पनी | धप | मग | रेस |
| x | | | | २ | | | |

	रेग ०	म	न	ह	रा ३	ऽ	ले	ग
(४)	सन्नि रेसं ×	रेस गंरें	गरे संनि	मग धप	पम मग २	धप रेस	नीध निस	संनि रेग
	मग ०	म	न	ह	रा ३	ऽ	ले	ग
(५)	पम मंगं ×	गरे रेंसं	सनी नीध	सरे पम	— गम गरे २	मग पध सरे	रेस नीसं गम	निध रेंगं गरे
	सरे ०	म	न	ह	रा ३	ऽ	ले	ग

नोट—आरोही संरे गम पध नीसं अवरोही संनि ध प म ग

रेस। म वादी म समवादी। इसमें मप ध नी धप म की तान भी आती है अक्सर लोग इसे मध्यम को स मान कर गाते हैं। उसमें ग्वमाज काफी और मांड का रंग दिखाई देता है।

दादरा—गग गारा

स्थायी—नेना कटारी जिया में मारी कैसे के आवे चैन बिहारी।

अन्तरा—भौवें कमान पलकें वान नैनन से मारे तान तान
कैसी करूँ कैसी करूँ मैं हारी।

स्थायी

ध ध ध	निध निध प—	म प सांनि	निनि धम गम
ने ना क	टाऽ ss रीऽ	जि या मेंऽ	माऽ ss रीऽ
×	०	×	०

सा ग ग	गम प म	प प प	प ग म
कै से के	आऽ ऽ वे	चै न बि	हा ऽ री
×	०	×	०

(२२७)

अन्तरा

प	प	प	नि	नि	नि	सां	सां	सां	सां	सां	सां
भौ	वें	क	मा	ऽ	न	प	ल	कें	बा	ऽ	न
×			०			×			०		

नि	नि	नि	सां	सां	सां	निसां	रें	सां	नि	ध	प
नै	नन	से	मा	ऽ	रे	ताऽ	ऽ	न	ता	ऽ	न
×			०			×			०		

प	रें	सां	रें	नि	सां	ध	नि	ध	धप	मग	म-
कै	सी	क	रूँ	कै	सी	क	रूँ	मैं	हाऽ	ऽऽ	रीऽ
×			०			×			०		

तानें

(१)	नि	सां	ध	नि
	म	प	ग	म
×			०	

(२)	पध सांरें ×	पनि गंरें ○	धप सांनि ○	मग धप ○	सप मग ○	धनि गम ○
(३)	पध निसां ×	निमां रेंगं ○	रेंगं रेंसां ○	मंगं निध ○	रेंसां पम ○	निध गम ○
(४)	मंगं रेंसां ×	रेंसां निधा ○	निसां पम ○	गंरें सांनि ○	सांनि धप ○	धप मग ○
(५)	गम मंसं ×	पध गंगं ○	निसां रेंसां ○	रेंगं निनि ○	मंपं धप ○	धंपं मम ○

नोट—देखिये गारे का बयान इस किताब के गारे के बाबत किसी नोट में यह गाना भी पंचम के भाव से बँधा है ।

(२२६)

ठुमरी खमाच—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी—नाहीं आवे रे चैन बिन देखे श्यामसुंदर की साँवरी
सुरतिया जिया जाये रे ।

अन्तरा—नागन सी अलखें मोरा जिया डस गईं कारे करूँ
कलू न सुहाये रे ।

स्थायी

म पध नीसं नी	सां ऽ नीसं सं	नीध पध ध सं	नीध पम गऽ ग
हीं आऽ ऽऽ वे	रे ऽ ऽऽ चै	ऽऽ नऽ बि न	देऽ ऽऽ खेऽ न
३	×	२	०

ग — ग म	ग रे स —	म ग म प	ग म ग ग
श्या ऽ म सुं	द र की ऽ	साँ व री सु	र ति या जि
३	×	२	०

म पध नीसं नी
या जाऽ ऽऽ वे
३

(२३०)

अन्तग

		ग म नी ध	सं नी सां ऽ
		ना ग न सी	अ ल खें ऽ
		२	०
नी नी सां सं	नि सं नी ध	ग म प ध	ग म ग ग
मो रा जि या	ड स ग ई	का ऽ रे क	रूँ क छु ना
३	×	२	०
म प ध नी सं नी	सां - नी सं सी	नी ध नी ध नं	नी ध प म ग - ग
सो हु ऽ ऽ वे	रे ऽ ऽ चे	ऽ न ऽ बि न	दे ऽ ऽ खे ऽ न
३	×	२	०
प प ध नी सं नी			
हीं आ ऽ ऽ वे			
३			

(२३१)

तानें

(१)	नि॒स	गम	पध	नीसं	सं॒नी	धप	मग	ऽचै
	३				×			

(२)					गम	पध	ग-	गम
					×			

	गम	परें	नीध	पम	गम	पगं	मंगं	रेंसं
	२				०			

	रें॒नी	धप	मग	रेस	सं	ऽ	नीसं	सं
	३				रे	ऽ	ऽऽ	चै
					×			

(३)					नी-	धप	गम	ग-
					×			

गम	पध	नीमं	पनी	गम	पध	गम	ग-
०				०			

गंमं	गंरें	संनी	संरें	नी-	ध-	मग	सं चै
३				०			

(४)

				गम	ग-	मप	म-
				x			

पध	प	धनी	ध-	धनी	ध-	पध	प-
२				०			

मप	म-	गम	ग-	संनी	धप	मग	सं चै
३				x			

(५)			— नीस गम पध ०			
	नीसं गंमं गंरें संनी ३		धप मग रेस चै ×			

नोट—यह ठुमरी खमाच राग की है और इसमें वह तमाम बातें आती हैं, जो कि खमाच राग में होनी चाहिये। ठुमरी बड़े मजे की है।

गजल छायानट—कवाली

- (१)—साज यह किना साज क्या जानें
नाजवाले नियाज क्या जानें
- (२)—जिनको अपनी खबर नहीं अब तक
वह मेरे दिल का राज क्या जानें
- (३)—कब किसी दर पे जिवहा साई की
शेख साहब नमाज क्या जानें

(४)—पृथ्वीये मैकशों से लुतफे-शराव

यह मज्जा पाकवाज्ज क्या जानें

(५)—शमा रू अप गो हुवे लेकिन

लुतफे-सोज्जो गुदज्ज क्या जानें

स्थायी

स ग ग -	रेग मप मग मम	रे स नि स	रे- रे रे ग
सा ज्ञ य ऽ	किऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ना सा ऽ ज्ञ	क्या ऽ ऽ ऽ
०	×	०	×

ग म प प	म म ग ग	स ग ग -	रेग मप मग मम
ऽ ऽ जा ऽ	नें ऽ ऽ ऽ	ना ज्ञ वा ऽ	लेऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ
०	×	०	×

रे स नि स	रे रे रे ग	ग म प -	म म ग ग
निया ऽ ज्ञ	क्या ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ जा ऽ	नें ऽ ऽ ऽ
०	×	०	×

(२३५)

अन्तरा

प-नि नि नि	सं सं ध नि	प प रे रे	रे ग ग म
जिन को अप	नि s s S	ख ब अर न	हीं s s s
०	×	×	×

म म प प	म म ग ग	स ग ग —	रेग मप मग मम
s s अ व	ता s s क	वो मे रे s	दि s s s s ल
०	×	०	×

रे स नि स	रे — — ग	ग म प प	म म ग ग
का र s ज	क्या s s s	s s s s	में s s s
०	×	०	×

तानें

(१)	सरे नि स ध नि प-	रेग मप मग मरे
०	×	

(२)

रेग	मप	धनि	संरें	सं	ध-	नि-	प-
रेग	मप	मग	मरे	रेग	मरे	मरे	स-
०							

×

(३)

गम	नि-	ध-	प-	रे	ग-	म-	प-
मग	मरे	गम	प-	मग	मरे	सरे	स-
रें-	ध-	रेग	मप	गग	मरे	सरे	स-
०							

×

(४)

रेग	मप	धनि	संरें	गंमं	रेंसं	धनि	प-
रें-	ध-	नि-	प-	रेग	मप	गम	रेंस
०							

×

(५)

रेग	मप	गम	पसं	रेंगं	संरें	संरें	सं-
संरें	ध-	धनि	प-	रेग	मप	गम	रेंस
रें-	--	ध-	--	रे-	--	म-	--
संनि	धप	मग	रेंस	रेग	मप	रे-	स-
०							

नोट—छाया रौंग की आरोही स, रेग मप, नीध सं । अव-
रोही सं ध नीप, रेग मप मग म रे स । उसमें प से रे की मीढ़

भली मालूम होती है । मप ध मम की तान भी आती है ।
पुरानी चीजों में रे ग रे म ग रे भी कभी कभी आता है इसमें
सरे, रेग, गम, मप की तान बड़ी अच्छी मालूम होती है । और
गम नी धप की तान बहुत आती तथा अच्छी भी लगती है । रे
वादी और प समवादी है गाने का वक्त आम तौर पर यमन
बाद है ।

गज़ल खमाच दादरा

- (१)—असीरे पंजये अहदे शबाब करके मुझे
कहाँ गया मेरा बचपन खराब करके मुझे
- (२)—वह पास आने न पाये कि आई मौत की नींद
नसीब सो गये मसरूफ़े ख़ाब करके मुझे
- (३)—किसी के अहदे-जवानी ने जिंदगी भर को
खुदा से माँग लिया इन्तख़ाब करके मुझे
- (४)—मेरे गुनाह ज्यादा हैं या तेरी रहमत
मेरे करीम बता दे हिसाब करके मुझे
- (५)—मैं उसकी चशमें फुसुंगर को क्या कहूँ आलम
ग़ज़ब में डाल दिया ला-जवाब करके मुझे

(२३८)

स्थायी

ग - म	प - म	नि सं सं	निध नि ध
सी ऽ रे	पन ऽ जा	ए अह हे	दे ऽ श
०	×	०	.

प - -	प प ध	प म ग	- स
वा ऽ ऽ	अब कर के	मु भे ऽ	० ऽ क
०	×	०	×

ग - म	प - ध	नि सं सं	निध नि ध
हाँ ऽ ग	या ऽ मे	र व च	पऽ अन खा
०	×	०	×

प - -	प प ध	प म ग	- - स
रा ऽ ऽ	अब कर के	मु भे ऽ	० ऽ आ
०	×	०	×

ग	-	म
सी	ऽ	रे
०		

अन्तग

प

वह

नि	-	नि	सं	-	सं	सं	सं	-	निध	नि	ध
पा	ऽ	स	आ	ऽ	ने	न	पा	ऽ	एऽ	ऽ	के
०			×			०			×		

प	म	प	नि	ध	प	ध	प	-	-	प	स
आ	ऽ	ई	मौ	ऽ	त	की	नि	ऽ	ऽ	ईद	न
०			×			०			×		

ग	-	म	प	-	ध	नि	सं	सं	निध	नि	ध
सी	ऽ	ब	सो	ऽ	ग	ए	म	सा	रूऽ	ऽ	फ
०			×			०			×		

प - -	प प ध	प म ग	- - स
खा ऽ ऽ	अव कर के	मु भे ऽ	ऽ ऽ अ
०	×	०	×
ग - म			
सी ऽ रे			
०			

तानें

(१)	गम पध निसं	निध पध निसं	निध निध पम	गम गंरे स अ
(२)	निसं गंमं गंरें	संनि धप रेंमं	निध पति धप	मग रेस स अ
(३)	गम पध निसं	निध पध निसं	निध निध पम	गम गंरे निसं
	गंमं गंरें संनि	धप रेंसं निध	पति धप मग	रेस निस स अ

(४)	म ग प	म ग ध	प म ग	संनि धप मग
				स
गम पध निसं	गंमं गंरें संनि	धप मग रेस	मग रेस	अ
(५)	निस गम पध	निसं रेंसं पनि	धप मग रेस	निस गम पध
				स
निध निसं रेंसं	गंसं मंगं रेंसं	निध पम गरे	सनि रेस	अ

नोट—तीसरे शेर का पहला मिसरा ऐसे गाया जायगा जैसे दूसरे शेर का पहला मिसरा और तीसरे शेर का दूसरा मिसरा ऐसा गाया जायगा जैसे कि दूसरे शेर का दूसरा मिसरा और इसी तौर पर पूरी गजल गायी जायगी । जो गजल जिस राग में हो उस राग की क्वायद की पाबन्दी जरूरी है । और जो कोई गजल किसी राग में न हो बल्कि धुन में हो तो उपजत अंग सभाव याने जैसी चीज की बन्दिश वैसी ही उसकी तानें और बद्धन्त इसका खयाल रहे ।

गज़ल—दादरा

- (१)—शेरी शो इज्जतेराव है हुस्ने-बहाना साज में
खामोशी वसुकों मगर इश्के जुनों नवाज मे
- (२)—आखें भपक भपक गई पाँव लरज लरज उठे
रुक न सके मेरे कदम उनके हरीमे नाज में
- (३)—उनका भी दिल तड़प उठे उनके भी अशक वह चले
लाऊँ कहाँ से इतना सोज क्रिस्पा-जाँ गुदाज में
- (४)—हुस्न के सामने भुका इश्क का सर कुछ इस तरह
फर्क ही कुछ न रह गया गजनबी व अयाज में
- (५)—हसरते दिल है अब यही बेकमे खस्ता हाल की
उम्र तमाम उसकी हो इश्के शहे-हिजाज में

स्थायी

ध	नि	ध	प	ध	प	म	ग	प	ध	—	—
शो	री	शो	इ	इज्ज	ते	रा	ऽ	ब	है	ऽ	ऽ
×			०			×			०		

ध	नि	ध	प	ध	प	ग	—	प	म	—	—
हुस्	ने	ब	हा	ऽ	ना	सा	ऽ	ज	में	ऽ	ऽ
×			०			×			०		

ध	<u>नि</u>	ध	प	ध	प	म	ग	प	ध	—	—
खा	मो	शी	व	ऽ	सु	कों	ऽ	म	ग	ऽ	र
×			०			×			०		
ध	<u>नि</u>	ध	प	ध	प	म	ग	प	म	—	—
इश्	के	जु	नो	ऽ	न	वा	ऽ	ज	में	ऽ	ऽ
×			०			×			०		

अन्तरा

म	म	म	<u>नि</u>	ध	ध	सं	—	नि	सं	—	—
आ	खें	भ	प	क	भ	प	क	ग	ई	ऽ	ऽ
×			०			×			०		
नि	नि	नि	नि	सं	सं	सं	सं	<u>नि</u>	ध	—	—
पाँ	वों	ल	र	ज	ल	र	ज	उ	ठे	ऽ	ऽ
×			०			×			०		
ध	<u>नि</u>	ध	प	ध	प	म	ग	प	ध	ऽ	ऽ
रुक	न	स	के	ऽ	मे	रे	ऽ	क	दम	ऽ	ऽ
×			०			×			०		
ध	<u>नि</u>	ध	प	ध	प	म	ग	प	म	ऽ	ऽ
उन	के	ही	री	ऽ	मे	ना	ऽ	ज	में	ऽ	ऽ
×			०			×			०		

तानें

(१)	ध — नि	प — ध	म — प	ग — म
×	०	×	०	

(२)	गम पम गम	पध पम गम	पध निसं रेंसं	निध पम गम
×	०	×	०	

(३)	गम पध निसं	रेंसं निध पम	गम गंरें रेंसं	निध पम मग
×	०	×	०	

(४)	गम पम गम	पध पम गम	पध निसं रेंसं	निध पम गम
गम पध निसं	रेंसं निध पम	गम गंरें रेंसं	निध पम गम	
×	०	×	०	

(५)	निसं गम पध	निसं गंरें संनि	धप मग रेस	निस गम निस
गम पध निसं	गंमं मंगं गंरें	संनि धप मग	रेस निस गम	
×	०	×	०	

नोट—इस गजल को गाने के वास्ते पहले गजल का नोट देख लीजिये ।

गज़ल डॉक्टर इक़बाल कहरवा

कुशादा दस्ते करम जब वो बेनियाज़ करे
 नियाज़मन्द न क्यों आजज़ी पर नाज़ करे
 बिठा के अर्श पे रखा है तूने ऐ वाएज़
 ख़ुदा वह क्या है जो बन्दों से एहतराज़ करे
 कोई यह पूँछे कि वाएज़ का क्या बिगड़ता है
 जो बेअमल पे भी रहमत वो बेनियाज़ करे
 गुरुर जोहोद ने सिखला दिया है वाएज़ को
 कि बन्दगाने ख़ुदा पर ज़बाँ दराज़ करे
 हवा हो ऐसी कि हिन्दोस्ताँ से ऐ इक़बाल
 उड़ाके मुझको गुबारे रहे हिजाज़ करे

स्थायी

सं सं - सं

कु शा ऽ दा
०

सं नि ध प	ध नि ध -	- - - सं	सं नि ध ध
द ऽ ऽ स्	ते करम ऽ	ऽ ऽ ऽ जब	वह बे ऽ नि
x	०	x	०

ध नि ध प	प - नि ध	सं - - सं	सं सं - सं
या ऽ ज़ क ×	रे ए ऽ ऽ ०	ए ऽ ऽ ऽ ×	नि या ऽ ज़ ०
सं नि ध प	ध नि ध -	- - - सं	सं नि ध ध
मन ऽ ऽ ऽ ×	द न क्योँ ऽ ०	ऽ ऽ ऽ आ ×	ज जी ऽ पे ०
ध नि ध प	प - नि ध	सं - - सं	सं सं - सं
ना ऽ ज़ क ×	रे ऽ ए ऽ ०	ए ऽ ऽ ऽ ×	कु शा ऽ दा ०

अन्तग

			स ध - नि
			बि ठा ऽ के ०
सं - - सं	नि नि सं -	- - - नि	नि नि - नि
अ ऽ ऽ र ×	श पे र ऽ ०	ऽ ऽ ऽ खा ×	है तु ऽ ने ०
सं - - -	सं - सं -	सं सं नि ध	सं सं - सं
ऐ ऽ ऽ ऽ ×	ऐ ऽ वा ऽ ०	ए ऽ ऽ ज़ ×	खु दा ऽ वह ०

सं नि ध प	धं नि ध -	- - - सं	सं नि ध ध
क्या ऽ ऽ ऽ x	है जो वन् ऽ ०	ऽ ऽ ऽ दोँ x	से ए ह ति ०
ध नि ध प	प - नि ध	सं - - -	
रा - ज़ क x	रे ऽ ए ऽ ०	ए ऽ ऽ ऽ x	०

तानें

(१)		धप मग मप धनि ०
	धप मग रेस निस x	सां सं ऽ सं कु शा - दा ०
(२)		पध निसं रेंगं रेंसं ०
	निध पम गरे सऽ x	सं सं ऽ सं कु शा - दा ०

(३)

<p>धप मग मप धनि</p> <p>०</p>	<p>धप मग मप धनि</p> <p>०</p>
---------------------------------------	---------------------------------------

<p>धप मग रेस निस</p> <p>×</p>	<p>पध निसं रेंगं रेंसं</p> <p>०</p>
--	--

<p>निध पम गरे स-</p> <p>×</p>	<p>सं सं ऽ सं</p> <p>कु शा - दा</p> <p>०</p>
--	--

(४)

<p>संनि धप धनि सं-</p> <p>०</p>	<p>संनि धप धनि सं-</p> <p>०</p>
--	--

<p>निध पम पध नि-</p> <p>×</p>	<p>धप मग मप ध-</p> <p>०</p>
--	--------------------------------------

<p>पम गरे गरे स-</p> <p>×</p>	<p>गम पध निसं रेंसं</p> <p>०</p>
--	---

	निध	पम	गरे	स-	सं	सं	S	सं
	कु	शा	-	दा	०			
	×							
(५)					रेंसं	निध	निसं	रेंगं
					०			
	रें-	-	मंगं	रेंसं	रेंसं	निध	पम	प-
	×				०			
	मरे	मप	गरे	स-	सं	सं	S	सं
	कु	शा	-	दा	०			
	×							

नोट—इस गजल को गाने के वास्ते पहली गजल का नोट देख लीजिये ।

गानों की अलाप

अँसुवन के हगवा

रेस धनि स, गस मग स रेस, गम प गम धनि म प, गम
 धनि सां प म गम धनि सां रें सां गंमं गंसां रें सां, गम धनि
 सां प म प गम गस रे स, धनि स गम धनि सां गंमं गंसं रें
 सां, धनि प मप गम प, गम ग प प ग म प, मग स रे स,
 मध म धनि सां प मधनि सां प मधनि प, गम ग स रे स ।

आन वान जिया में

मपध मप मधप मग मग रेस, गमप मपधनी धप, मप धनी
 सांनि धनी धप, मप धनी सांरें सांनि धनी धप, मप धनी
 सांरेंगं रेंसां नि धनी धप, मप धनी सांरेंगं मंगरेंसं निधनी
 धप, मप धनी सांरें गंमंपं मंगं रेंसं नि धनी धप ; मप धप
 मग, गम ध, नी धनी धप मप गम ध, मप धप मग म ध ।

(२५१)

एरी बंगरी मोही

नि॒ रे ग रे नि॒ रे स, नि॒ रे ग म॒ प म॒ ग रे नि॒ रे स, नि॒ रे ग म॒
 धनी॑ ध॒ म ध॒ प म॒ ग रे नि॒ रे सा म॒ ध नी॑ रे स, नि॒ रे ग नि॒ रे
 ग म॒ रे ग, नि॒ रे ग म॒ प म॒ ध प॒ म ग रे ग, नि॒ रे ग म॒ धनी॑ ध॒ म
 ध॒ प म॒ ग रे ग, नि॒ रे ग म॒ धनी॑ रें सां नि॒ ध॒ प ध॒ म ध॒ प म॒ ग रे
 स नि॒ रे स, ग म॒ प, ध॒ म प, ग म॒ ग म॒ धनी॑ ध॒ म ध॒ म प, नि॒ रे ग म॒
 धनी॑ रें सं नि॒ ध॒ म प, ग म॒ प रे स ।

अव के गये कव

प॒ नी स॒ रे ग स॒ रे, ग म॒ ग रे ग स॒ रे, रे म॒ प ध॒ प ध॒ प ग रे ग म॒
 ग रे ग स॒ रे, रे म॒ प नी॒ स रे नि॒ स, सं प॒ ध॒ म ग रे ग म॒ ग रे ग स॒ रे,
 प॒ नी स॒ रे म॒ प नी॒ स रें गं सं गं मं गं रें गं सं प॒ ध प॒ सां नि॒ सां
 सां प॒ ध म॒ ग रे, ग म॒ ग रे ग स॒ रे, स॒ रे ग स॒ रे म॒ प ध॒ म प॒ नि॒ सां
 प॒ ध प॒ म ग रे ग स॒ ग म॒ ग रे ग स॒ रे, नि॒ प नि॒ स रे ग स॒ रे, ग म॒
 ग स॒ ।

अरज सुनो दस्तगीर

नि॒ रे ग ग नि॒ रे स, नि॒ रे नि॒ ध नी॑ म॒ ध नी॑ रे स, ग रे नि॒ रे
 ग म॒ धनी॑ ध॒ म ग नि॒ रे स, नि॒ रे ग म॒ धनी॑ रें गं रे सं, रें नि॒

धिनी॑ म॒ध॒ग॒म॒ ग॒ नि॒ रे॒ स॒, म॒ ध॒ सां॑, नी॒ध॒ नो॑ म॒ ध॒ सं॑, नि॒ रें॑ सं
नि॒ रें॑ गं॒ नि॒ रें॑ सं॒, नि॒ ध॒ म॒ ग॒ नि॒ रे॒ स॒ ।

ऐसी चंचल चटक्रीली नार

ग॒रे, म॒ग॒रे, प॒ म॒ग॒ रे, ध॒प॒ म॒ग॒ रे, नी॒ध॒प॒ म॒ग॒ रे, सं॒ नि॒ध॒ प॒
म॒ग॒ रे, नि॒स॒, म॒प॒ ग॒रे ग॒म॒ प॒, नी॒ध॒ प॒, सां॑ नि॒ध॒ प॒, रें॑सं॒ नि॒ध॒प॒,
ग॒रे मं॑गं॒ रें॑सं॒ नि॒ध॒ प॒ म॒ग॒रे स॒नि॒स॒, रें॑नी॒ ध॒नी॒ प॒ध॒ म॒प॒, रें॑रें॑ सं॒नि॒
ध॒नी॒ प॒ध॒ म॒प॒ ग॒रे, म॒प॒ ध॒प॒ ग॒रे म॒ग॒रे स॒नि॒स॒, म॒प॒ नी॒ सं॒, रें॑मं॒
ग॒रें॑ सं॒नि॒ ध॒प॒ म॒ग॒ रे॒स॒ नि॒स॒ ।

आज मन ले गई

स॒रे ग॒म॒, ग॒म॒प॒ ग॒म॒ ग॒म॒प॒ ध॒नी॒ ध॒प॒ म॒ ग॒म॒, ग॒म॒ प॒ध॒ नी॒सां॑
नि॒ध॒ प॒म॒ ग॒म॒, म॒ग॒रे म॒ग॒रे स॒ नि॒स॒, रे॒ग॒ रे॒ग॒ स॒रे॒ग॒ म॒, प॒म॒ ध॒प॒
नी॒ध॒ प॒, म॒ग॒ रे॒ग॒रे नि॒स॒, रे॒ग॒ रे॒ ग॒म॒ ग॒रे॒स॒, नि॒सं॑ रे॒स॒ नि॒ध॒ प॒म॒
ग॒रे स॒, ग॒म॒ ग॒ रे॒स॒ नि॒स॒ ।

(२५३)

• एरी ए मैं भीजत

मरे मप धप, नीध प, संनि धप, धप मग रेस, सरे मप धप
 नीध संप सांनि धप मग रेस, मप नीसं, रेंसं गंरें सं, मंगं रेंसं
 रें मंपं मं गंरेंसं, नीध पम रेम प ध पम गरेस, सनि धप मप
 नीस, रेम पध मप, नीधप रें निधप, रेम प धप गरेस, रेमरे
 मपम, रेमप धनी धपम, रेम पध पनी धप सं निध पम, रेम
 पधनी धप मग रेस ।

आई कजरी की बहार

गम पध नीध, गमप धनी सं निध, नीध पध मपनीध प,
 पम गरेस, निस रेग मपध नीध, नीसां, संरें गंमं गंरें सं, सं
 निध, गम पध नीधप, निसंरें गंमं गंरें संनि संरें संनिध, नीध
 गमप धनी धप, नीध सां निधरें संनिध, गंमं गंरें संनिध रें
 संनिध, गम पध, नीधप, सरे गम पध नीसं रेंसं गंरेंसं मंगं
 रेंसं निधप ।

अब कैसे अँगना में '

इस गाने के लिये 'आन बान जिया में लागी' की अलाप देखिये ।

आओ गले लग जाओ

धसं निधप, मप धम गरे, नीधप, रेम प धनी धप, नीधप
मगरे, सरे निस, निसरे निधप, नीस रेमप नीसां, रेंगं रेंसं
निधप मगरे, धसां निधप, नीनीसं नीधप मप नीसां, रेंमं गरे
सरें निसं, रेंस निध पम गरे मप, धसं निधप ।

ऐसो जीवन फवन

रेग रेम गरे निस, रेग मप ध ग म, मप नीमरें सं निध नीध
मप ध गम, मगरे स, सन्ति धप, मप निसं, रेग मप ध ग म,
गम पध पम, गम प धनी पम, गम पनी सांरें संनि धप ध ग
म, रेग रेस रे नि स, रेग मप ध ग म, सरे गम प धनी सं रेंसं
गरे संनि धपम गरे स, ध प म ।

आई सावन की बहार

रेग रे सरे निस, स रे प, मप नी सां, गंगं रेंसं, सरे निसं,

(२५५)

सं॒नि॒ ध॒प॒म॒ ग॒रे स॒, रे॒ग॒ स॒रे प॒, ध॒प॒ म॒ग॒रे ग॒ स॒रे प॒, नि॒ध॒ प॒ म॒
ग॒ रे ग॒ स॒ रेप॒, सं॒ नि॒ध॒ प॒ म॒ग॒ रे॒ग॒ स॒ रे प॒, ग॒ रे स॒, रे॒ग॒ स॒
नि॒स॒, रे प॒, ।

अत ही सुंदर पालना

रे प॒ म॒प॒ ग॒म॒ रे॒ग॒ रेस॒, ग॒म॒ स॒म॒, नी॒ध॒प॒ म॒ सं॒नि॒ध॒ प॒म॒,
नि॒सं॒रें सं॒नि॒ ध॒प॒ म॒, ग॒म॒ रे॒ग॒ रेस॒, न॒स॒ रेम॒ प॒ नी॒ सं॒रें गं॒यं रे॒गं
रे॒सं, रे॒नि॒ध॒प॒, म॒प॒ ग॒म॒ रे॒ग॒ स॒, नि॒स॒ रे॒नि॒ ध॒प॒, रे॒रे ग॒रे स॒, ग॒म॒
म॒ रे॒ग॒ रेस॒, सं॒, नि॒, ध॒, प॒, म॒, ग॒म॒ रे॒ग॒ रेस॒,

आज मैं लड़ंगी गुइयाँ

म॒प॒ ग॒म॒ रे ग॒म॒ रे स॒, प॒ध॒नी॒ ध॒प॒ म॒ ग॒म॒ ग॒रे स॒, ध॒ म॒ ध॒ नी॒
सं॒, सं॒रें गं॒मं गं॒रें सं॒, सां॒ नि॒ध॒ प॒ म॒प॒ ग॒प॒ ग॒प॒ म॒, ग॒म॒ म॒ ग॒म॒
ग॒रे स॒, ध॒नि॒ स॒, रे ग॒ म॒ प॒ म॒, ध॒प॒ म॒, रे ग॒ म॒, ग॒ ग॒ रे स॒
नि॒स॒, स॒नि॒ स॒रे ग॒म॒, ।

अंधेरिया है रात

ग॒म॒ प॒ध॒ नी॒ध॒, ध॒प॒ नी॒ध॒ प॒म॒ ग॒म॒ प॒, प॒म॒ ग॒ रे स॒, नि॒ स॒

रेस मे प, धनी धनी सां निध, नीध, प गम पध नीध प, गम
 पध नीसं निध प गम पध नीसां रेसं मं रेसं नि धप, धप मग
 मध, धप मम मप, पध प नीध प, गम प म गरे स, प ।

आया मावन का महीनवा

सरे निस रे रे, गमप मग रे, गम मरे, गरे निसरे, निसरे स,
 गमप, धनि धप, सां नि धप, निसरें संनि धप, धप मगरे मग
 गरे, सरे निस, निस रेग मप धनी सरें गंमं गंरें सनि धप मग रे,
 गम गरे, सरे निस, सरे निस रे, पम गरे, सरे निस, ।

विंदिया ले गई मोरि

निस रे; निस निध नी स, ग ग रे गम प गम रेग रे निस
 निध नीस, निस निध, गमप, धनी सां, निध नीसां, धनी सरें
 गंमं गंरें सं निध नीसां संनि धप, म ग रे, सनि धनी स, नीध
 नी स रे ग, रेग रेस निध नीस ।

बिन पिया कलु न सुहाय

सरे गम गरे सनि स, प प, धम प धप नीध प, नी सं निध

(२५७)

प संनि संरें गंमं गेरें सं नि सं, सं निध प, पध पम गुरे सनि
स, पमम ग रेस निस, सरे गम प, सरे गम पध नी सं निध
प म गुरे स नि स !

बहुतेरा समझाया री

नोट—इसकी अलाप भी 'बिन पिया कछु न सुहाय' की तरह होगी ।

बनाओ बतियाँ चलो

नोट—इसकी अलाप भी 'बिन पिया कछु न सुहाय' की तरह होगी ।

बारी उमर लरिकइयाँ

इसकी अलाप के लिये 'आन बान जिया में लागी' देखिये ।

बाजे झनन मोरि पायल

रेस निध नी रे स, गमप गम रेग रेस निध नी रे, गम प
धनी धप, मप गम रेग रेस निध नी रे स, मप नी सं रें सं
नी धनी रें, गंमं पं गं मं रेंगं रेंसं निध नी रें रे ग रे स ।

बाबुल मोरा नइहर छटो

नोट—इसकी अलाप के लिये 'पिया बिन कछु न सुहाय' की अलाप देखिये ।

बालम नड्या डगामग

नोट—इसकी अलाप 'आज मैं लड़गी गुडयो' की तरह होगी।

बीत गई मागी गान

रेम रेम मप थ मां, धनी सं निध, थपम मग मग रेस,
सनि धनी स, रे मप थ नी मां, सं रे गं सं, सं रे गं गं सं
स निसं निध, धप म, मग रेस, रेम रेम पध प मग रे स।

भली बनी डयाम सूगन

सरे गम रेग रे सरे सरे गम, गम पध नीध पम गरे गम,
गम पनी सं, रे गं म रे गं रे सं, रे नी थप, धप धम गर गरे
स, स रे गस, नीध पध मप गम रे ग रे स, निधप, नीस रे
गम, मग रे रेस रे गम।

पतियां जो भगन गई

मप धप गरे, रेग रेस, रेम प नीध प. मप नीसां रे संनि
धप, निसं रे निध प, मंगं रे सं रे निसं, रेनि धप, मप धम
गरे, रेमप निधप, पनी सरे मप नीसां, रेमप नीध प नीसां,
रे पं मं गं रे सं, नीध पम गरे मप नी धप।

पिया बिन नार्ही आवत चैन

सरे गस, गरे गम गस, मप धनि धप म गरे गम गस, मप

(२५६)

धसां संरें गंसं, सांनि धप, मग रे सरे गस, गमप, नीध पप
गरे सरे गस सनि धप धस, सरे पम मगरे सरे गस, रेम पधसां
नीध पम गरे सरे गस ।

तुमसे लागे मोरे नैन

नोट—इसकी अलाप 'विदिया ले गई मोरी' की तरह होगी ।

ठाढ़े गहियो मोरे श्याम

मग रेग, निस रेरे, गप पध पम गरे ग, पधनी धप मग र
रेग रे, गरे ग, सरे गम पध नीसां रें गं मं गंरें सं निध पम गरे
ग, रेरे गरे ग, गमप मग रेग, गम गरे निस रेरे गप मग ।

चलो मदन मोहन

नोट—इसकी अलाप 'ऐसो जीवन फवन' के गाने की
तरह होगी ।

डोले रे जीवन मदमाती

रेग रेम गरे निसरे, रेग मप धप सांरें सं धनीप रे, गम पम
गम रेस, धनी परे, गम पम गम रेस, निसरे, सध नीप रे,
गमप सां रें गं मंपं मंगं मंरें सं, रें ध रे, गमरे स रे निस सरे,
गमरे स ।

राज गयल कौने देस

रेम पध धप, मप ध मगरे स, रे मप ध नीसं, संनि संनि
गंमं गंरें सां निध, मप धम गरे, रे गम पध, नीसं, संनि संनि
ध, नी धप मगरे गमप ध, मप धनी धप म, मगरे ग रे स ।

श्याम धुंघट पट खोलो

नोट—इसकी अलाप 'बारी उमर लरकइयां' की तरह होगी ।

कान्हा नंद को खिलारी

नोट—इसकी अलाप 'पनिया जो भरन गई' की तरह होगी ।

कान्हा मुरली वाले

मपध मग, निध पमप धम ग, ग मप ध नीसं, गंमं गंरें सं
संनिध मप धम ग, मगरेस, सनि धप, पध नीसं, गंमं
नीधनी पध मप, मपध मग ।

कैसे कैसे मो रहो न जाय

इसकी अलाप 'ऐसी चंचल चटकी नार' की तरह होगी ।

गुललालों मे राधा प्यारी बसें

रेस धनी स, सरेग गम गरे स, ध नी स, मपम, पधनी
धपम, मग रेस रेग, धानी सरे ग रेस, पध नीसं निध पम

(२६१)

गरे सनि धनि सरे ग, रे सनिस, म, म म, प म प, गरे
सरेग, रेस धनिस, धम धनी सं, रेंग गंरें सं निधप मग रेस
निध नीस ।

लट उलझी सुलझा जा

गमप म ग स, पम गम गस, गमप नीसं निप, नीधनी पध
मप मग, गम प मग स, पनी सं, गंमंपं मंगं सं नि प, धप
।
मप म ग मग, निस गम पनी सं गं रें सं निध पम गमग स ।

मन हरा ले गई

धनी पध मप धसं, नीध धनी धप मग, मग रेस, ग म प
धनी सं, गंमं गंरें सनि सरें सं निध पध मप धसं, सरें
गंरें धप, धसं निध प, पध मप धसं, संनि धप मग रेस पध
मप ध सं ।

नैना कटारी जिय में मारी

नोट—इसकी अलाप 'आनबान जिया में लोग' की तरह
होगी ।

निपट निडर नटवर

इसकी अलाप 'कान्ह मुरलीवाले' की तरह होगी ।

नई नार नई नयो ढंग

इसकी अलाप 'कान्ह मुरलीवाले' की तरह होगी ।

27 MAY

(२२)

ALL INDIA

लगी हो गमा

म स, म, म, मप धप धनी धप मग, धनी सं, निसं रे सनि
ध, धनी सं रे गंमं गंरे सं, सं निध धप धनी धप म म मग
रेस म, म, मप ध म म, धप धनी धध म, म, म स म ।

नहो आये रे

इसकी अलाप 'कान्ह मुरलीवाले' की तरह होगी ।

साजये की न माज क्या जाने

गम प गम रे स निस रे, रेग, गम प मग, सं ग म प ध नी
प, रे गम प मग, सरे निस रे, ग मप म ग, सरं रे धध नीप
रे, गमप म ग, सध नीप स, निस रे, रेग, गमप म गमरे स,
निसरे । गम निधप रे, गम प म गम रे निसरे ग ।

कुशादा दस्ने करम

संनि धप धनी ध, सं निध मप धनी धप मग रेस, सं निध
धनी सं, रे गं रे स निध, सं निध, धनी धप पध नी सं, नीनी,
नी नीसं, सं निध नीध सं, सं रे गं रे सं निधप मग रेस ।

